

BAYERISCHE PHILHARMONIE



DIE KUNST DER VERWANDLUNG

KLANGZEIT 2017

Das Jahresprogramm

der Bayerischen Philharmonie

KONZERTE, GASTAUFTRITTE UND WORKSHOPS

Künstlerische Gesamtleitung: Mark Mast

www.bayerische-philharmonie.de



WIR FÖRDERN KLASSIK UND MODERNE

Bayerns Kultur ist einzigartig in ihrer Vielfalt. Damit sich Talent frei entfalten und etablieren kann, engagieren wir uns für den künstlerischen Nachwuchs in Musik und Bildender Kunst.



LfA FÖRDERBANK BAYERN

Beratung. Finanzierung. Erfolg.

www.lfa.de

EDITORIAL

»MUSIK SCHAFFT HEIMAT«

Liebe Musikfreunde!

Mit großer Freude präsentiere ich Ihnen die »Klangzeit 2017«, das Jahresprogramm der Bayerischen Philharmonie. Sie informiert in gebündelter Form über Konzerte, Gastauftritte und Workshops, über Musik schafft Heimat und die KlangEngel, das Team und nicht zuletzt über die Institution selbst.

Ganz besonders freue ich mich, den Flughafen München als neuen Hauptsponsor der Bayerischen Philharmonie begrüßen zu können. Er hat uns schon in unseren Gründungsjahren mit Colorado verbunden und so ist es mir eine besondere Freude, mit dem Denver Philharmonic Orchestra unseren ersten transatlantischen Kooperationspartner begrüßen zu können. Diese Verbindungen wollen wir leben!

Mit der Weiterentwicklung der »KlangEngel-Patenschaft« durch immer zahlreichere Kurse und Konzerte etabliert sich der Bereich der Elementaren Musikpädagogik. Damit finden sich in den Klangkörpern und Angeboten der Bayerischen Philharmonie erstmals alle Generationen wieder: Profis & Erwachsene, Musikstudenten & Junge Elite, Kinder & Jugendliche, Neugeborene & Kleinkinder. Mit »Musik schafft Heimat« wird zudem das soziale Engagement der Bayerischen Philharmonie um zahlreiche Maßnahmen für Flüchtlinge erweitert.

Wir bedanken uns bei allen Partnern und Sponsoren, Förderern und Mitgliedern, die uns seit Jahren treu begleiten und bei Ihnen, unserem Publikum, die Sie uns mit Ihrem Konzertbesuch und der Teilnahme an unseren Angeboten immer wieder bestärken unseren Weg konsequent, frei und frohen Mutes weiterzugehen.

Wir freuen uns auf die Begegnung mit Ihnen!



MARK MAST

**Intendant und Chefdirigent
der Bayerischen Philharmonie**

Herzen im digitalen Business gewinnen

ARITHNEA – verbindet Kreativität mit Technologie
und Unternehmen mit ihren Kunden.

GRUSSWORT

Liebe Freunde der klassischen Musik,

Verbindung leben – selten hat dieses Motto und Versprechen des Münchner Airports eine Kooperation besser beschrieben, als die Partnerschaft zwischen der Flughafen München GmbH und der Bayerischen Philharmonie. Durch vielschichtige Musikangebote und gemeinsame Aufführungen verbindet der Verein Kinder und Erwachsene, Laien und Profis, Pädagogik und Professionalität. Als neuer Hauptsponsor freuen wir uns, Teil dieser Verbindung zu sein und die Nachwuchsförderung der Bayerischen Philharmonie tatkräftig zu unterstützen.

So wie der Verein seit Jahren zum Münchner Kulturprogramm gehört, ist auch der Münchner Flughafen ein fester Bestandteil der bayerischen Landeshauptstadt. Diese Zugehörigkeit ist bei der Münchner Bevölkerung nach dem Umzug von Riem ins Erdinger Moos im Mai 1992 allerdings ein wenig in Vergessenheit geraten. Dem wollen wir nun konsequent entgegenwirken und durch eine Vielzahl von Projekten und Aktionen dafür sorgen, dass wir wieder als das wahrgenommen werden, was wir sind: Nämlich eine leistungsstarke, verlässliche und weltweit geschätzte Münchner Institution.

Mit einem verstärkten Engagement in München – wie zum Beispiel als Hauptsponsor der Bayerischen Philharmonie – wollen wir den Münchnern deutlich zu erkennen geben, dass wir am Geschehen in dieser großartigen Stadt im besten Sinne des Wortes teilhaben.



DR. MICHAEL KERKLOH

**Vorsitzender der Geschäftsführung und
Arbeitsdirektor der Flughafen München GmbH**



INHALT

EDITORIAL MARK MAST	3
GRUSSWORT DR. MICHAEL KERKLOH	5
JAHRESÜBERSICHT KLANGZEIT 2017	8

KONZERTE

Mozart+	12
Frühlingskonzerte des Jugendorchesters der Bayerischen Philharmonie	16
8. Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie	18
Bruckner 4plus	22
Mozart – Requiem	24
Philharmonische Winterklänge	28
Bach – Weihnachtsoratorium	30

KONZERT-ABONNEMENT	32
--------------------	----

GASTAUFTRITTE

Vier-Jahreszeiten Konzertreihe	36
Benediktbeurer Management-Gespräche	37
Corso Leopold	38
Vokal Total	39
Konstantin Wecker wird 70!	40
Stadtgründungstag Pasing	41
AUFTAKT! Jugendorchester Festival	42
Konzerte auf Schloss Hohenkammer	44
GOLF meets KLASSIK	47
BayPhil on Tour Italien	48
Jahrtausendkonzert Neunburg vorm Wald	50
Möbel Höffner goes Classic	51
Musizieren für & mit Senioren	52

WORKSHOPS

8. Orff-Tage Workshops für Kinder	20
Jodeln für Erwachsene	54
Human Beatboxing für Schüler & Erwachsene	55
Circle Singing	56
Workshops für Kinder	57

MUSIK SCHAFFT HEIMAT

KLANGENGEL DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

KlangEngel Patenschaft	66
KlangEngel Kurse & Workshops	68
KlangEngel Konzerte	71

TAG DER OFFENEN TÜR	72
---------------------	----

BAYERISCHE PHILHARMONIE

BAYERISCHE PHILHARMONIE – <i>Die Marke</i>	74
DIE BAYERISCHE PHILHARMONIE – <i>für Profis & Erwachsene</i>	76
DIE AUSBILDUNG – <i>für Musikstudenten & Junge Elite</i>	80
DER NACHWUCHS – <i>für Kinder & Jugendliche</i>	82
ELEMENTARE MUSIKPÄDAGOGIK – <i>für Neugeborene & Kleinkinder</i>	88
SOZIALES ENGAGEMENT	89

MARK MAST <i>Intendant & Chefdirigent</i>	94
DIRIGENTEN & DOZENTEN	96
TEAM & GREMIEN	100

GESCHÄFTSSTELLEN IN DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE	102
SPONSOREN, FÖRDERER & PARTNER 2017	104
IMPRESSUM	106

JAHRESÜBERSICHT

Januar					
Mo	09. Januar	15.00 Uhr	München, Grundschule an der Gilmstraße	Schulkonzert	
So	15. Januar	10.00 Uhr	Gauting, Christuskirche	Gottesdienst	
Sa	28. Januar	17.00 Uhr	Freudenstadt, Kurtheater	Mozart +	S.14
So	29. Januar	17.00 Uhr	St. Blasien, Festsaal im Kolleg	Mozart +	S.15
Di	31. Januar	19.30 Uhr	München, Cuvilliés-Theater	Mozart +*	S.15
Februar					
Mi	01. Februar	20.00 Uhr	München, Cuvilliés-Theater	Mozart +	S.15
März					
Sa	11. März	19.00 Uhr	Prien am Chiemsee, Chiemsee Saal	Vier Jahreszeiten-Konzertreihe	S.36
Do	16. März	11.30 13.00 Uhr	München, Gasteig	Der Gasteig brummt!	S.17
Sa	25. März	16.00 Uhr	München, Seniorenwohnen Kieferngarten	Musizieren für & mit Senioren	S.52
So	26. März	16.00 Uhr	München, Carl-Orff-Saal im Gasteig	Frühlingskonzert	S.16
April					
Fr	07. April	19.00 Uhr	Benediktbeuern, Kloster	Management-gespräche*	S.37
Sa	08. April	10.30 Uhr	München, Bayerische Philharmonie	KlangEngel Workshop »Musik-Yogastunden«	S.70
So	09. April	15.30 Uhr	München, Bayerische Philharmonie	KlangEngel-Konzert*	S.71
Do	27. April	15.30 Uhr	München, Altes Rathaus	KlangEngel-Konzert*	S.71
So	30. April	10.00 Uhr	Gauting, Christuskirche	Gottesdienst	
Mai					
Sa	13. Mai	10.00 Uhr	München, Bayerische Philharmonie	Jodel-Workshop	S.54
So	21. Mai	19.00 Uhr	München, Corso Leopold	Open Air	S.38
Sa	27. Mai	20.00 Uhr	Rottweil, Kunststiftung Erich Hauser	Vokal Total	S.39
Mo	29. Mai	16.30 Uhr	München, Bayerische Philharmonie	KlangEngel-Konzert*	S.71

*geschlossene Veranstaltung **Schülervorstellung

Juni					
Do	01. Juni	20.30 Uhr	München, Circus Krone	Konstantin Wecker	S.40
Do	22. Juni	19.00 Uhr	Prien am Chiemsee, Chiemsee Saal	Vier Jahreszeiten-Konzertreihe	S.36
Mi	28. Juni	16.30 Uhr	München, Bayerische Philharmonie	KlangEngel Workshop »Orff-Percussion«	S.20
Mi	28. Juni	11.00 Uhr	München, Philharmonie im Gasteig	8. Orff-Tage**	S.18
Do	29. Juni	20.00 Uhr	München, Philharmonie im Gasteig	8. Orff-Tage	S.18
Do	29. Juni	19.00 Uhr	Pasing, Rathaus	Stadtgründungstag Pasing	S.41
Juli					
Sa	08. Juli	10.00 11.00 Uhr	München, Bayerische Philharmonie	KlangEngel-Patenschaft*	S.66
So	02. Juli	14.00 Uhr	München, Bayerische Philharmonie Kinder	Beatbox-Workshop	S.55
So	02. Juli	16.00 Uhr	München, Bayerische Philharmonie Jugendliche & Erwachsene	Beatbox-Workshop	S.55
So	09. Juli	10.00 11.00 Uhr	München, Bayerische Philharmonie	KlangEngel-Patenschaft*	S.67
So	09. Juli	15.00 16.00 Uhr	München, Bayerische Philharmonie	KlangEngel-Patenschaft*	S.67
Fr	14. – So 16. Juli		München, TonHalle und Technikum	AUFTAKT! Festival	S.42
Fr	28. Juli	19.00 Uhr	Hohenkammer, Schloss Hohenkammer	Gemischter Satz	S.44
Sa	29. Juli	09.00 Uhr	Hadorf, Golfclub Starnberg	Golf meets Klassik	S.47
So	30. Juli	17.00 Uhr	Hohenkammer, Schloss Hohenkammer	Vokal Total	S.44
August					
Do	24. August – Do 31. August		Reise nach Italien	BayPhil on Tour	S.48

September					
Sa	16. September	10.00 Uhr	München, Bayerische Philharmonie	Jodel-Workshop	S.54
So	17. September	10.00 Uhr	Gäuting, Christuskirche	Kindergottesdienst	
So	17. September	15.30 Uhr	München, Bayerische Philharmonie	KlangEngel Konzert*	S.71
Sa	23. September	11.00 Uhr	München, Bayerische Philharmonie	Tag der offenen Tür	S.72
Oktober					
Mo	02. Oktober	20.00 Uhr	Neunburg vorm Wald, Schwarzachtalhalle	Jahrtausendkonzert	S.50
Di	03. Oktober	20.00 Uhr	München, Prinzregententheater	Bruckner 4plus	S.22
Fr	13. Oktober	19.00 Uhr	Benediktbeuern, Kloster	Management- gespräche*	S.37
Sa	14. Oktober	10.30 Uhr	München, Bayerische Philharmonie	KlangEngel Workshop »Musik- Yogastunden«	S.70
Sa	14. Oktober	19.00 Uhr	Prien am Chiemsee, Chiemsee Saal	Vier Jahreszeiten- Konzertreihe	S.36
Sa	21. Oktober	20.00 Uhr	München, Herkulesaal der Residenz	Mozart – Requiem	S.24
November					
So	12. November	10.00 Uhr	München, Bayerische Philharmonie	Circle Singing	S.56
So	12. November	15.00 16.30 Uhr	München, Bayerische Philharmonie	Bayerische Lieder und Tänze-Workshop	S.69
So	26. November	15.00 Uhr	Freiham, Möbel Höffner	Winterklänge	S.51
Dezember					
So	03. Dezember	16.00 Uhr	München, Allerheiligen-Hofkirche	Winterklänge	S.28
Mo	04. Dezember	20.00 Uhr	München, Allerheiligen-Hofkirche	Weihnachtsoratorium	S.30
Di	05. Dezember	20.00 Uhr	München, Allerheiligen-Hofkirche	Weihnachtsoratorium	S.30
Mi	06. Dezember	20.00 Uhr	München, Allerheiligen-Hofkirche	Weihnachtsoratorium	S.30
Sa	09. Dezember	16.30 Uhr	München, Pasinger Christkindlmarkt	Winterklänge	
Sa	16. Dezember	16.30 Uhr	München, Pasinger Christkindlmarkt	Winterklänge	

* geschlossene Veranstaltung



KONZERTE

MOZART +

FESTKONZERTE



Festkonzert »Mozart +« – der Name ist Programm: In ehrender Erinnerung an den Geburtstag von Wolfgang Amadeus Mozart am 27. Januar 1756 wurde am 27. Januar 2004 mit einem Benefizkonzert die Reihe »Mozart +« von Mark Mast und der Bayerischen Philharmonie ins Leben gerufen. Mit ihr soll – und dieses Konzept wird durch das Plus-Zeichen im Titel symbolisiert – nicht nur das musikalische Werk Mozarts, sondern ebenso kontrastierend wie ergänzend dazu das eines Komponisten des 20. Jahrhunderts oder der Gegenwart präsentiert und gewürdigt werden.

2017 wird Jean Sibelius (1865 – 1957) zu seinem 60. Todestag zu Mozarts Gegenüber. Waren in der Anfangszeit der Konzertreihe zunächst ein bis zwei Aufführungen in München zu erleben, so weiteten sich die Konzerte nach und nach sowohl quantitativ als auch geographisch deutlich aus. Im Jahr 2017 steht das Programm vier Mal auf dem Konzertkalender und ist im Zeitraum vom 28. Januar bis 1. Februar 2017 in St. Blasien, Freudenstadt und München zu erleben. Unterstützt wird die Reihe »Mozart +« seit Anbeginn von dem Beratungsunternehmen Baker Tilly Roelfs und seit 2005 von der Züricher Stiftung LYRA des Privatbankiers Dr. Hans Vontobel (f) sowie der Bank Vontobel Europe AG. Gerade über die

Zusammenarbeit mit Stipendiaten der Stiftung LYRA kann junge Elite gefördert und sowohl den Solisten als auch den Mitgliedern der Jungen Münchner Philharmonie eine geeignete Plattform für Auftritte vor ausgewähltem Publikum und an ausgesuchten Spielstätten ermöglicht werden. Das Benefizkonzert im Jahr 2004 sowie die darauf begründete Reihe »Mozart +« feierten 2014 ihr 10-jähriges Bestehen.

CHRONOLOGIE

- 2004 Benefizkonzert am 27. Januar, Mozarts Geburtstag (1756 – 1791)
 Folgende Komponisten wurden in der danach begründeten Reihe »Mozart +« bislang dem großen Meister gegenübergestellt:
- 2005 Karl Amadeus Hartmann (1905 – 1963) – 100. Geburtstag
 - 2006 Dimitri Schostakowitsch (1906 – 1975) – 100. Geburtstag
 - 2007 Mario Beretta (*1942)
 - 2008 Alfred Schnittke (1934 – 1998) – 20. Todestag
 - 2009 Werner Egk (1901 – 1983)
 - 2010 Violeta Dinescu (*1953)
 - 2011 Nino Rota (1911 – 1979) – 100. Geburtstag
 - 2012 Astor Piazzolla (1921 – 1992) – 20. Todestag
 - 2013 Paul Hindemith (1895 – 1963) – 50. Todestag
 - 2014 Richard Strauss (1864 – 1949) – 150. Geburtstag
 - 2015 Otmar Nussio (1902 – 1990) – 25. Todestag
 - 2016 Wilfried Hiller (*1941) – 75. Geburtstag
 - 2017 Jean Sibelius (1865 – 1957) – 60. Todestag

WOLFGANG AMADEUS MOZART*SYMPHONIE IN D-DUR, KV 196 / 121***JEAN SIBELIUS***ROMANZE IN C-DUR, OP. 42***GEORGES BIZET / FRANZ WAXMAN***CARMEN-FANTASIE***JEAN SIBELIUS***ANDANTE FESTIVO FÜR STREICHQUARTETT (FASSUNG FÜR STREICHORCHESTER 1938)***WOLFGANG AMADEUS MOZART***VIOLINKONZERT NR. 3 IN G-DUR, KV 216*

Künstler: Elea Nick *Violine*
Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie
 Mark Mast *Dirigent*

Termine: **Samstag, 28. Januar 2017, 17.00 Uhr**
Freudenstadt, Kurtheater
in Zusammenarbeit mit Freudenstadt Tourismus
 Karten: 25 €, ermäßigt 50 % inkl. VVK-Gebühr
 Familienpreis +: Kinder bis 15 Jahre in Begleitung eines Erwachsenen frei,
 jede weitere Person ab 16 Jahren erhält 50 % Ermäßigung
 Touristinformation Freudenstadt, Marktplatz 64 | Telefon 07441 / 864730
 Theaterkasse Kurhaus Freudenstadt, Lauterbadstraße 5 | Telefon 07441 / 864732
 www.reservix.de

Sonntag, 29. Januar 2017, 17.00 Uhr**St. Blasien, Festsaal im Kolleg***In Zusammenarbeit mit den Klosterkonzerten St. Blasien e. V.*

Karten: 20/18 €, ermäßigt 7 € für Schüler, Studenten und Auszubildende
 Touristinformationen St. Blasien, Bernau, Menzenschwand, Todtmoos,
 Höchenschwand | Kolleg St. Blasien, Pforte | Telefon 07672 / 27-0
 www.reservix.de

Dienstag, 31. Januar 2016, 19.30 Uhr**München, Cuvilliés-Theater** (Geschlossene Veranstaltung)*Benefizkonzert zugunsten der Bayerischen Philharmonie***Mittwoch, 1. Februar 2016, 20.00 Uhr****München, Cuvilliés-Theater**

Karten: 59 / 49 / 39 / 32 / 24 €, ermäßigt 50 %
 Bayerische Philharmonie | Telefon +49 89 120 220 320
 info@bayerische-philharmonie.de | www.muenchenticket.de

*Im Jahre 2017 stehen die »Mozart+« Festkonzerte unter der Schirmherrschaft von
 Dr. Markus Söder – Bayerischer Staatsminister der Finanzen, für Landesentwicklung und
 Heimat.*



FRÜHLINGSKONZERTE DES JUGENDORCHESTERS



Das Jugendorchester der Bayerischen Philharmonie gehört zu den traditionsreichsten Jugendorchestern in Deutschland. Dabei steht sein Name als Synonym für ebenso engagiertes wie intensives Musizieren. Das Jugendorchester der Bayerischen Philharmonie präsentiert in seinem diesjährigen Frühlingskonzert unter der Leitung von Henri Bonamy ein buntes Programm rund um das Thema Filmmusik. Zu Gast ist in diesem Jahr der Kinderchor der Bayerischen Philharmonie mit Auszügen aus dem beliebten Film »Die Kinder des Monsieur Mathieu«. Als symphonisches Werk kommt die »Symphonie Nr. 1« von Georges Bizet zur Aufführung, die er bereits im Alter von 17 Jahren komponierte.

KLAUS BADEL (ARRANGEMENT: TED RICKETTS)

FLUCH DER KARIBIK (MEDLEY)

CHRISTOPHE BARRATIER / BRUNO COULAIS

AUSZÜGE AUS DER FILMMUSIK »DIE KINDER DES MONSIEUR MATHIEU« (»LES CHORISTES«)

JOHN WILLIAMS (ARRANGEMENT: JOHN C. WHITNEY)

DAS IMPERIUM SCHLÄGT ZURÜCK (MEDLEY AUS STAR WARS)

GEORGES BIZET

SYMPHONIE NR. 1 IN C-DUR

Künstler: Kinderchor der Bayerischen Philharmonie
Kinderorchester der Bayerischen Philharmonie
Jugendorchester der Bayerischen Philharmonie
Henri Bonamy *Dirigent*

Termine: Donnerstag, 16. März 2017

11.30 Uhr: Kinderchor und Jugendorchester der Bayerischen Philharmonie
Philharmonie im Gasteig

13.00 Uhr: Jugendchor der Bayerischen Philharmonie
Philharmonie im Gasteig – Blackbox

München, Gasteig – Der Gasteig brummt! (Eintritt frei)
Kartenreservierung und Infos: www.gasteig.de

Sonntag, 26. März 2017, 16.00 Uhr

München, Carl-Orff-Saal im Gasteig

Karten: 35/25 €, ermäßigt 50% für Schüler und Studenten

Bayerische Philharmonie | Tel. +49 89 120 220 320

info@bayerische-philharmonie.de | www.muenchenticket.de

Partner im Rahmen von
»Der Gasteig brummt!«

DIE MÜNCHNER
PHILHARMONIKER

DAS ORCHESTER DER STADT

Gasteig
Kultur für München

ecovis
&
friends



Landeshauptstadt
München
Kulturreferat

MÜNCHNER
STIFTUNGS
FRÜHLING

8. ORFF-TAGE DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

»*CARMINA BURANA MEETS WELTMUSIK*«

präsentiert von der *LfA Förderbank Bayern*



Die Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie wurden im Jahr 2010 von Mark Mast ins Leben gerufen, um sich mit Werk und Wirken des Münchners Carl Orff in seiner Heimatstadt kontinuierlich auseinanderzusetzen und ihn zu ehren. Die Bayerische Philharmonie lädt in diesem Jahr hierzu ebenso exotische wie exzellente Weltmusiker und Ensembles um den mongolischen Pferdekopfgeiger Enkhjargal Dandaarvanchig zur interkulturellen Begegnung ein: Enkhjargal Dandaarvanchig, »Violons barbares«, »3 Violins of the World« und der französische Gitarrist Mathias Duplessy treffen mit einem eigens für die »8. Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie« arrangierten Crossover-Programm auf das längst zeitlos gewordene chorsinfonische Werk »Carmina Burana« von Carl Orff. Lieder und Klänge aus der mongolischen Steppe, Melodien vom Balkan und aus China, Rhythmen des Flamenco verwandeln sich zum Blues und Rock der Weltmusik aus Europa und Asien und ein sinfonischer Klangteppich voller Magie entsteht.

CARL ORFF

*CARMINA BURANA (FASSUNG FÜR KLAVIERE UND PERCUSSIONENSEMBLE
VON WILHELM KILLMAYER)*

STRINGS OF THE WORLD & BAYERISCHE PHILHARMONIE

SATURDAY YURT FEVER

Künstler: VIOLONS BARBARES

Enkhjargal Dandarvaanchig *Morin khuur (Pferdekopfgeige) |*

Dimitar Gougov *Gadulka, Gesang | Fabien Guyot Percussion, Gesang*

THE 3 VIOLINS OF THE WORLD

Enkhjargal Dandarvaanchig *Morin khuur (Pferdekopfgeige) | Guo Gan Erhu*

(chinesische Spießgeige) | Aliocha Regnard Nyckelharpa (Schlüsselriedel)

& Mathias Duplessy *Gitarre*

Carmela Konrad *Sopran | Gustavo Martín-Sánchez Tenor | Florian Götz Bariton*

Kinderchor und Chor der Bayerischen Philharmonie

Yudum Çetiner, Selin Şekeranber *Klavierduo »Blanc et Noir«*

Jürgen Spitschka *Pauke*

Percussion-Ensemble der Bayerischen Philharmonie

Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie

Mark Mast *Dirigent, Gesamtleitung und Moderation*

Termine: **Mittwoch, 28. Juni 2017, 11.00 Uhr**

München, Philharmonie im Gasteig

Schülervorstellung (nur Carmina Burana) | Karten: 12 €

Donnerstag, 29. Juni 2017, 20.00 Uhr

München, Philharmonie im Gasteig

Karten: 69/59/49/39/32/24 €, ermäßigt 50 % für Schüler und Studenten

Karten & Infos: Bayerische Philharmonie | Telefon +49 89 120220320

info@bayerische-philharmonie.de | www.muenchenticket.de

8. ORFF-TAGE DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

WORKSHOPS



Im Rahmen der 8. Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie finden wieder Workshops für Kinder ab 4 Jahren statt.

ORFF PERCUSSION WORKSHOP

FÜR KINDER AB 4 JAHREN (in Begleitung eines Erwachsenen)

Dozent: Jürgen Spitschka

Termin: Mittwoch, 28. Juni 2017, 16.30 – 17.30 Uhr
München, Bayerische Philharmonie

Teilnehmerbeitrag: 18 €

Siehe auch Seite 68, KlangEngel der Bayerischen Philharmonie sowie auch Seite 57, Workshops für Kinder

DAS ORFF-INSTRUMENTARIUM STELLT SICH VOR

Geschlossene Veranstaltung für KlangEngel-Patenkinder des Jahrgangs 2015 und ihre Eltern

Dozentin: Brigitte Eggenhofer

Termin: Sonntag, 9. Juli 2017, 10.00 Uhr und 11.00 Uhr
München, Bayerische Philharmonie (Eintritt frei)

Siehe auch Seite 67, KlangEngel der Bayerischen Philharmonie

CHRONOLOGIE

Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie

Die Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie finden seit 2010 in München unter der Leitung von Mark Mast statt:

- 2010 Carmina Bavariae (Uraufführung von Konstantin Wecker) – Carmina Burana
Trionfi: Carmina Burana – Catulli Carmina – Trionfo di Afrodite
- 2011 Tanzende Faune – Catulli Carmina – Carmina Burana
- 2012 Carmina Burana und Bairische Lieder
- 2013 Carmina Burana meets Klazz Brothers
- 2014 Carmina Burana und Carmina Bavariae
- 2015 Carmina Burana meets Power! Percussion
- 2016 Carmina Burana meets HAINDLING
- 2017 Carmina Burana meets Weltmusik

Orff-in-Bayern

Das Programm der Orff-Tage wurde 2013 auch in verschiedenen bayerischen Kommunen unter der Leitung von Mark Mast mit dem Titel »Orff-in-Bayern« präsentiert:

- 2013 Carmina Burana und Bairische Lieder
Aschau im Chiemgau, Festhalle Hohenaschau
- 2013 Carmina Burana meets Klazz Brothers
Hohenkammer, Schloss Hohenkammer
- 2013 Carmina Burana meets Klazz Brothers
Rosenheim, Kultur + Kongress Zentrum
- 2013 Carmina Burana und Bairische Lieder
Donauwörth, Stadtsaal im Tanzhaus

»Orff-in-Bayern« und »Orff-Tage« sind eingetragene Markenzeichen der Bayerischen Philharmonie.

BRUCKNER 4PLUS

SYMPHONIEKONZERT



Das Jahrtausendkonzert am 2. Oktober 2017 in der Neunburger Schwarzachtalhalle ist ein musikalischer Beitrag zum 1000-jährigen Festjahr der Pfalzgrafenstadt Neunburg vorm Wald. Dieses außergewöhnliche Konzert ist am 3. Oktober 2017 auch für das Münchner Publikum im Prinzregententheater in München zu erleben.

Die wegen ihrer opulenten Bläserbesetzung nur sehr selten aufgeführte »Wiener Philharmoniker-Fanfارة« des großen bayerischen Komponisten Richard Strauss eröffnet das Konzert, gefolgt von Mozarts »Jupiter-Sinfonie«, die als »Krönung der klassischen Sinfonik« und gleichsam als »freudvollstes Werk« des Komponisten gilt. Sämtliche Werke nehmen unmittelbar Bezug auf die Blechbläsertradition und die Landschaft des Oberpfälzer Waldes und wurden aus diesem Grund ausgewählt. Anton Bruckners vierte Symphonie, vom Komponisten selbst die »Romantische« genannt, wird als Natursymphonie bezeichnet und versetzt die Zuhörer klanglich sogar mitten in eine ländliche Jagdszene. Die Bayerische Philharmonie präsentiert diese Werke unter dem Dirigat von Mark Mast.

RICHARD STRAUSS

»WIENER PHILHARMONIKER-FANFARE«

WOLFGANG AMADEUS MOZART

SYMPHONIE NR. 41 IN C-DUR, KV 551, »JUPITER-SINFONIE«

ANTON BRUCKNER

SYMPHONIE NR. 4 IN ES-DUR, »ROMANTISCHE« (FASSUNG VON 1878/1880)

Künstler: Symphonieorchester der Bayerischen Philharmonie
Mark Mast *Dirigent*

Termine: Montag, 2. Oktober 2017, 20.00 Uhr
Neunburg vorm Wald, Schwarzachtalhalle
Siehe auch Seite 50, Jahrtausendkonzert Neunburg vorm Wald

Dienstag, 3. Oktober 2017, 20.00 Uhr

München, Prinzregententheater

Karten: 59 / 49 / 39 / 32 / 24 €, ermäßigt 50 % für Schüler und Studenten
Bayerische Philharmonie | Telefon +49 89 120 220 320
info@bayerische-philharmonie.de | www.muenchenticket.de

MOZART – REQUIEM

CHORSYMPHONIK



Bei dem traditionsreichen Herbstkonzert in der Spielzeit 2017 widmet sich die Bayerische Philharmonie einer geheimnisumwitterten Komposition: Mozarts »Requiem«. Auf schönste Weise düster, drohend und ahnungsvoll, lässt uns Mozarts letztes, unvollendet gebliebenes Werk bis heute mit Fragen zurück. Die Musik des »Requiem« ist von einer ungeheuren Intensität. Die ungewöhnlichen Umstände des Kompositionsauftrags und der zeitliche Zusammenhang der Seelenmesse mit Mozarts frühem Tod haben seit jeher eine Mythenbildung angeregt. Dieses Geheimnis ist wie gemacht für einen kraftvollen und intensiven Herbstabend mit Solisten, dem Chor und Orchester der Bayerischen Philharmonie unter der Leitung von Mark Mast.

Der aus den USA stammende Gastdirigent Lawrence Golan, Musikalischer Leiter des Denver Philharmonic Orchestra, dirigiert zur Eröffnung das »Magnificat« von Franz Schubert. Danach wird im ersten Teil des Programms das Werk »Prayers without words« von dem aus den USA stammenden Komponisten Laurence Traiger (*1956 New York) präsentiert.

FRANZ SCHUBERT

MAGNIFICAT IN C-DUR, D 486

LAURENCE TRAIGER

PRAYERS WITHOUT WORDS

WOLFGANG AMADEUS MOZART

REQUIEM IN D-MOLL, KV 626

Künstler: Carmela Konrad *Sopran* | Marion Eckstein *Alt*
 Andreas Weller *Tenor* | Dominik Wörner *Bass*
Chor der Bayerischen Philharmonie
Symphonieorchester der Bayerischen Philharmonie

Mark Mast *Dirigent*

Lawrence Golan *Gastdirigent, Violine*

Termin: **Samstag, 21. Oktober 2017, 20.00 Uhr**

München, Herkulesaal der Residenz

Karten: 59 / 49 / 39 / 32 / 24 €, ermäßigt 50% für Schüler und Studenten

Bayerische Philharmonie | Telefon +49 89 120 220 320

info@bayerische-philharmonie.de | www.muenchenticket.de

Mit freundlicher Unterstützung von

LfA FÖRDERBANK BAYERN
 Beratung. Finanzierung. Erfolg.

**WERKE DES CHORES DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE
2006 – 2017**

- 2006 Ludwig van Beethoven »9. Sinfonie«
- 2007 Ludwig van Beethoven »9. Sinfonie« | Johann Sebastian Bach »Weihnachtsoratorium«
- 2008 Antonín Dvořák »Stabat Mater« | Johann Sebastian Bach »Weihnachtsoratorium«
- 2009 Giuseppe Verdi »Requiem« | Johann Sebastian Bach »Weihnachtsoratorium«
- 2010 Konstantin Wecker »Carmina Bavariae« | Carl Orff »Trionfi: Carmina Burana
– Catulli Carmina – Trionfo di Afrodite« | Felix Mendelssohn-Bartholdy »Elias« |
Johann Sebastian Bach »Weihnachtsoratorium«
- 2011 Carl Orff »Tanzende Faune – Catulli Carmina – Carmina Burana« |
Anton Bruckner »f-Moll-Messe« | Johann Sebastian Bach »Weihnachtsoratorium«
- 2012 Carl Orff »Carmina Burana« | Ludwig van Beethoven »9. Symphonie« |
Antonín Dvořák »Requiem« | Johann Sebastian Bach »Weihnachtsoratorium«
- 2013 Carl Orff »Carmina Burana« | Johann Sebastian Bach »h-Moll-Messe« |
Johann Sebastian Bach »Weihnachtsoratorium«
- 2014 Carl Orff »Carmina Burana« | Konstantin Wecker »Carmina Bavariae« |
Joseph Haydn »Die Schöpfung« | Johann Sebastian Bach »Weihnachtsoratorium«
- 2015 Carl Orff »Carmina Burana« | Ludwig van Beethoven »9. Symphonie« |
Felix Mendelssohn Bartholdy »Paulus« |
Johann Sebastian Bach »Weihnachtsoratorium«
- 2016 Carl Orff »Carmina Burana« | Franz Schubert »Gesang der Geister über den
Wassern« | Johannes Brahms »Ein deutsches Requiem« |
Johann Sebastian Bach »Weihnachtsoratorium«
- 2017 Carl Orff »Carmina Burana« | Wolfgang Amadeus Mozart »Requiem« |
Franz Schubert »Magnificat« | Laurence Traiger »Prayers without Words« |
Johann Sebastian Bach »Weihnachtsoratorium«

Höffner[®]
Wo Wohnen wenig kostet!



PHILHARMONISCHE WINTERKLÄNGE

FAMILIENKONZERT



Im stimmungsvollen Ambiente der Allerheiligen-Hofkirche der Münchner Residenz präsentieren die Nachwuchs-Vokalistinnen und -Instrumentalisten der Bayerischen Philharmonie alljährlich ein vorweihnachtliches Familienprogramm.

Junge Menschen für klassische Musik zu begeistern ist ein Kernanliegen unseres in der Satzung verankerten pädagogischen Wirkens. Der musikalische Nachwuchs stellt in unterschiedlichen Ensembles, Chören und Orchestern sein erarbeitetes Programm vor und musiziert symphonisch unter der Leitung seines jeweiligen Dozenten. Bei den Philharmonischen Winterklängen haben Sie somit die Gelegenheit die gesamte pädagogische Arbeit der Bayerischen Philharmonie im Kinder- und Jugendbereich in ihrer Vielfalt zu erleben.

Erstmals werden in diesem Jahr auch die Kleinsten der Kleinen auf der Bühne stehen – die KlangEngel der Bayerischen Philharmonie!

Künstler: Alle Pädagogischen Klangkörper der Bayerischen Philharmonie

Termine: **Sonntag, 26. November 2017, 15.00 Uhr**
Freiham, Möbel Höffner – Konzert und Schausonntag
Siehe auch Seite 51, Möbel Höffner goes Classic

Sonntag, 3. Dezember 2017, 16.00 Uhr
München, Allerheiligen-Hofkirche der Residenz
 Karten: 35/30/25/20 €, ermäßigt 50 % für Schüler und Studenten
 Bayerische Philharmonie | Telefon +49 89 120220320
 info@bayerische-philharmonie.de | www.muenchenticket.de



BACH – WEIHNACHTSORATORIUM

KANTATEN I, II & III



Das Weihnachtsoratorium von Johann Sebastian Bach ist zum Jahresabschluss Tradition geworden. 2017 wird dieses Werk traditionell unter der Leitung von Mark Mast mit dem Kammerchor und dem Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie gemeinsam mit bekannten Solisten in der Allerheiligen-Hofkirche der Münchner Residenz erklingen. Präsentiert werden in diesem Jahr die Kantaten I, II & III und stimmen auf eine besinnliche Vorweihnachtszeit ein.

Die festliche Musik des Weihnachtsoratoriums von Johann Sebastian Bach schafft es jedes Jahr aufs Neue, den Zuhörer in eine friedliche Atmosphäre zu versetzen. Diese Konzerte in der Allerheiligen-Hofkirche stellen zudem den feierlichen Abschluss des chorsinfonischen Jahres und der Klangzeit 2017 der Bayerischen Philharmonie dar.

Am 6. Dezember feiert die Bayerische Philharmonie ihren 23. Gründungstag.

JOHANN SEBASTIAN BACH

WEIHNACHTSORATORIUM, BWV 248, KANTATEN I, II & III

KANTATE I »JAUCHZET, FROHLOCKET«

KANTATE II »UND ES WAREN HIRTEN IN DERSELBEN GEGEND«

KANTATE III »HERR, WENN DIE STOLZEN FEINDE SCHNAUBEN«

Künstler: Carmela Konrad *Sopran* | Marion Eckstein *Alt*
 Andreas Weller *Tenor* | Florian Götz *Bariton*
 Kammerchor der Bayerischen Philharmonie
 Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie
 Mark Mast *Dirigent*

Termine: Montag, 4. Dezember 2017, 20.00 Uhr
 München, Allerheiligen-Hofkirche der Residenz

Dienstag, 5. Dezember 2017, 20.00 Uhr
 München, Allerheiligen-Hofkirche der Residenz

Mittwoch, 6. Dezember 2017, 20.00 Uhr
 München, Allerheiligen-Hofkirche der Residenz

Karten: 59/49/39/32/24 €, ermäßigt 50% für Schüler und Studenten
 Bayerische Philharmonie | Telefon +49 89 120220320
 info@bayerische-philharmonie.de | www.muenchenticket.de

Mit freundlicher Unterstützung von

LfA FÖRDERBANK BAYERN
 Beratung. Finanzierung. Erfolg.

ABONNEMENT

DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE



In der Klangzeit 2017 bietet Ihnen die Bayerische Philharmonie wieder **Abonnement-Konzerte** an. Nach eigenen Wünschen können Sie sich ein Abonnement mit **drei oder sechs Konzerten** individuell zusammenstellen.

Unser Abonnement bietet Ihnen viele Vorteile:

- individuelle und flexible Konzerttermine
- Übertragbarkeit bei Verhinderung
- beste Plätze und gute Preise
- kostenloses Programmheft
- langfristige Terminplanung
- Begrüßungsgeschenk als Neu-Abonnent

Wählen Sie aus unseren Abonnement-Konzerten Ihre Lieblings-Konzerte und Kategorie, so können Sie sich Ihre Plätze und die größten Preisvorteile noch vor dem offiziellen Vorverkauf sichern.

Das Abonnement kann mit der Ermäßigung für Schüler, Studenten, Auszubildende und Arbeitslose kombiniert werden.

ABO A 3 Konzerte, 15 % Ermäßigung auf den Normalpreis

ABO B 6 Konzerte, 25 % Ermäßigung auf den Normalpreis

Abonnenten werben Abonnenten! Gewinnen Sie Freunde und Verwandte als Abonnenten für die Bayerische Philharmonie. Als Dankeschön schenken wir Ihnen für jeden gewonnenen Abonnenten eine Freikarte für eine Vorstellung.

Folgende Konzerte stehen im Rahmen des Abonnements zur Verfügung:

I. FRÜHLINGSKONZERT DES JUGENDORCHESTERS DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Sonntag, 26. März 2017, 16.00 Uhr | München, Carl-Orff-Saal im Gasteig

Normalpreis: 35/25 €

II. 8. ORFF-TAGE DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Donnerstag, 29. Juni 2017, 20.00 Uhr | München, Philharmonie im Gasteig

Normalpreis: 69/59/49/39/32/24 €

III. BRUCKNER 4PLUS

Dienstag, 3. Oktober 2017, 20.00 Uhr | München, Prinzregententheater

Normalpreis: 59/49/39/32/24 €

IV. MOZART – REQUIEM

Samstag, 21. Oktober 2017, 20.00 Uhr | München, Herkulesaal der Residenz

Normalpreis: 59/49/39/32/24 €

V. PHILHARMONISCHE WINTERKLÄNGE

Sonntag, 3. Dezember 2017, 16.00 Uhr | München, Allerheiligen-Hofkirche der Residenz

Normalpreis: 35/30/25/20 €

VI. WEIHNACHTSORATORIUM

Montag, 4. Dezember 2017, 20.00 Uhr

Dienstag, 5. Dezember 2017, 20.00 Uhr

Mittwoch, 6. Dezember 2017, 20.00 Uhr

München, Allerheiligen-Hofkirche der Residenz

Normalpreis: 59/49/39/32/24 €

Nähere Informationen zu unseren Abonnements unter:

Bayerische Philharmonie | Telefon +49 89 120220320

tickets@bayerische-philharmonie.de | www.bayerische-philharmonie.de

DIE BERLIN.



FÜR LIEBHABER UND WERTSCHÄTZER.

Wir bringen unsere Gäste auf andere Wege und zu neuen Zielen.
Zurück zum Wesentlichen. Ganz entspannt.

KREUZFAHRT RUND UM WESTEUROPA



Von Nizza nach Bremerhaven
Zeitraum: 20.05. - 02.06.2017
14 Tage/13 Nächte
2-Bett Kabine

p. P. ab € **1.499** zzgl. Trinkgeld an Bord
i.H.v. € 6,- p.P./Tag*

UNSERE JUBILÄUMS- KREUZFAHRT:

- Getränkepaket „All Inclusive“
im Wert von € 312 pro Person geschenkt!
- Jubiläumspaket gratis für alle
Hochzeits- und Geburtstagsjubilare
- Special Events und Seminare an Bord
(Kochvorführung, Tanzkurse, etc.)



Buchung und Beratung unter dem Stichwort „Zeitklänge“
in Ihrem Reisebüro oder unter Telefon +49 (0)89 710 453 136
und per E-Mail unter reservierung@fti-cruises.de

FTI Cruises GmbH, Landsberger Str. 88, 80339 München

*Preis versteht sich zzgl. Trinkgeld an Bord i. H. v. € 6,- p.P./Tag, das
zunächst dem Bordkonto automatisch belastet wird. Es steht jedoch frei,
den Betrag erhöhen, reduzieren oder stornieren zu lassen.

BAYERISCHE PHILHARMONIE



DIE KUNST DER VERWANDLUNG

GASTAUFTRITTE

VIER-JAHRESZEITEN KONZERTREIHE



Gemäß dem Motto »Maximum Inspiration« entführen Künstler der Agentur Zeitklänge und der Bayerischen Philharmonie das Publikum im Chiemsee Saal durch Klangwelten unterschiedlichster Stile und Jahrhunderte. Dabei entzünden sie ein musikalisches Feuerwerk und überraschen, verzaubern und begeistern auf ihre je eigene Art. Erleben Sie nach dem großen Erfolg des Auftaktkonzertes im Herbst 2016 nun die Vier-Jahreszeiten Konzertreihe in Prien am Chiemsee. Moderation Mark Mast.

Termine: **FRÜHJAHRSKONZERT**
Samstag, 11. März 2017

SOMMERKONZERT
Donnerstag, 22. Juni 2017

HERBSTKONZERT
Samstag, 14. Oktober 2017

WINTERKONZERT
Samstag, 24. Februar 2018

Alle Konzerte finden jeweils um 19.00 Uhr in Prien am Chiemsee im Chiemsee Saal statt.

Karten & Infos: 45 / 40 / 35 €, Ticketbüro Prien | Telefon +49 8051 965660
ticketservice@tourismus.prien.de | www.muenchenticket.de

BENEDIKTBEUERER MANAGEMENT-GESPRÄCHE

Seit Jahren gestaltet die Bayerische Philharmonie mit ihren Klangkörpern das Kulturprogramm der renommierten Benediktbeurer Management-Gespräche. Diese werden gemeinsam von Professor Dr. Egon Endres, ehemaliger Präsident der Katholischen Stiftungsfachhochschule München, Abteilung Benediktbeuern, und Michael Thiess, Michael Thiess Management Consultants, München, veranstaltet. Die Benediktbeurer Management-Gespräche zielen auf den gedanklichen Austausch und das »Networking« von Top-Entscheidungsträgern aus Wirtschaftsunternehmen und sozialen Organisationen.

Künstler: **Clara Shen & Katharina Strepp** *Violinduo*

Termin: **Freitag, 7. April 2017, 19.00 Uhr**

Benediktbeuern, Kloster (Geschlossene Veranstaltung)

In Zusammenarbeit mit den 37. Benediktbeurer Management-Gesprächen

Künstler: **Chor der Bayerischen Philharmonie**

Mark Mast *Leitung*

Termin: **Freitag, 13. Oktober 2017, 19.00 Uhr**

Benediktbeuern, Kloster (Geschlossene Veranstaltung)

In Zusammenarbeit mit den 38. Benediktbeurer Management-Gesprächen

CORSO LEOPOLD

KLASSIK & CROSSOVER



Das Streetlife-Festival und der Corso Leopold verwandeln im Mai und September 2017 die Leopoldstraße in einen langen Boulevard zwischen Odeonsplatz und Münchner Freiheit. Diese Straßenfeste zählen zu den größten ihrer Art in Europa. Die Bayerische Philharmonie und die Agentur Zeitklänge werden zum dritten Mal auf diesem Event mit Musikern vertreten sein.

CORSO CLASSIC – powered by Bayerische Philharmonie

Künstler: Bayerische Philharmonie

Henri Bonamy *Dirigent*

Termin: Sonntag, 21. Mai 2017, 19.00 Uhr

München, Corso Leopold – Open-Air (Eintritt frei)

Hauptbühne an der Münchner Freiheit

CORSO CROSSOVER – powered by Zeitklänge

Künstler: Solisten und Ensembles der Agentur Zeitklänge

Termin: Samstag, 9. September 2017, 19.00 Uhr

München, Corso Leopold – Open Air (Eintritt frei)

Weitere Informationen: www.corso-leopold.de



Bezirksausschuss 12
Schwabing-Freimann



VOKAL TOTAL

ZU GAST BEIM SCHWARZWALD MUSIKFESTIVAL



In der 20. Festivalsaison des Schwarzwald Musikfestivals wird unter dem Motto »Vokal Total« mit dem Shootingstar am deutschen Jazzhimmel Sonja Lachenmayr ein Programm von Klassik bis Jazz präsentiert. Unter dem Dirigat von Mark Mast führen der Jazz-Pianist Martin Kraemer, der Ausnahme-Pianist Henri Bonamy sowie der Kammerchor der Bayerischen Philharmonie eine musikalische Vielfalt von Jazzgesang, A-Capella Musik, Klavier-solo und Chorgesang auf.

»VOKAL TOTAL«

Künstler: Sonja Lachenmayr *Jazz-Gesang* | Martin Kraemer *Jazz-Piano*

Henri Bonamy *Klavier*

Kammerchor der Bayerischen Philharmonie

Mark Mast *Dirigent und Moderation*

Termin: Samstag, 27. Mai 2017, 20.00 Uhr

Rottweil, Kunststiftung Erich Hauser – Werkstatthalle

Karten & Infos: Schwarzwald Musikfestival | Telefon 07441 / 520 420 5

www.schwarzwald-musikfestival.de | www.reserix.de



KONSTANTIN WECKER WIRD 70!

POESIE UND WIDERSTAND



Am 1. Juni 2017 feiert der Musiker, Autor und Schauspieler Konstantin Wecker seinen 70. Geburtstag und geht auf große Jubiläumstournee. Seit über vier Jahrzehnten zählt Konstantin Wecker zu den bedeutenden deutschen Liedermachern. Vielfalt und Veränderung sind die Konstanten im Schaffen von Konstantin Wecker. »Meine Musik folgt immer meinen Texten. Von Schubert bis Hardrock – bei mir ist immer alles möglich.« Internationale Stars wie Joan Baez, Mercedes Sosa, Charlie Mariano, Arlo Guthrie, Pete York und Pippo Pollina waren und sind seine musikalischen Weggefährten. Auch für die Jubiläumskonzerte kündigt Konstantin Wecker Überraschungsgäste an und die Bayerische Philharmonie ist mit vertreten.

Künstler: Konstantin Wecker & Band
Geburtstagsgäste u. a. mit dem Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie

Termin: Donnerstag, 1. Juni 2017, 20.30 Uhr
München, Circus Krone

Informationen und Tickets: www.muenchenticket.de

STADTGRÜNDUNGSTAG PASING

1254 JAHRE PASING



Ausgehend von der 1250-Jahrfeier Pasing im Jahr 2013 erinnert die Bayerische Philharmonie jährlich mit einer Jubiläumsveranstaltung an den Stadtgründungstag 29. Juni. Die Kammermusik-Ensembles der Bayerischen Philharmonie präsentieren dabei Werke unterschiedlicher Epochen vom Barock über Klassik und Romantik bis in die Moderne.

Das Konzert zum Stadtgründungstag wurde seit dem Jubiläum 2013 in Kooperation mit verschiedenen Pasinger Institutionen sowie dem Bezirksausschuss 21 Pasing-Obermenzing an folgenden Orten präsentiert:

- 2013** Stadtpfarrkirche Maria Schutz
- 2014** Stadtpfarrkirche Maria Schutz
- 2015** Rathaus Pasing
- 2016** Evangelisch-Lutherische Himmelfahrtskirche

1254 Jahre Pasing – Konzert zum Stadtgründungstag

Künstler: Kammermusik-Ensembles der Bayerischen Philharmonie

Termin: Donnerstag, 29. Juni 2017, 19.00 Uhr
Pasing, Rathaus – Alter Sitzungssaal (Eintritt frei)

AUFTAKT! JUGENDORCHESTER-FESTIVAL

Nach dem großen Erfolg des 1. Jugendorchester-Festivals AUFTAKT! 2016 geht es im Sommer 2017 in die zweite Runde: In Konzerten, Workshops, Kammermusik-Sessions und einem Symposium werden sich junge Musikerinnen und Musiker begegnen und austauschen und im Projektorchester AUFTAKT! gemeinsam musizieren. In Zusammenarbeit mit »Musik schafft Heimat« werden zudem Geflüchtete in das Festival integriert.

Künstler: Iva Bittová *Violine* | Verena Marisa *Komponistin* | Marc Sinan *Gitarre*
 Bayerisches Jugend-Barockorchester | Hackbrett-Jugendorchester Bayern
 JUMBLE – Jugendensemble für Neue Musik Bayern
 Jugendensembles der Bayerischen Philharmonie
 Musik schafft Heimat-Ensemble | Projektorchester AUFTAKT!

Termine: Freitag, 14. Juli 2017, 20.00 Uhr
 München, TonHalle im Werksviertel
 Eröffnungskonzert Jugendensembles

Samstag, 15. Juli 2017, 19.00 Uhr
 München, TonHalle im Werksviertel
 Konzert Jugendensembles, Projektorchester sowie Gastsolisten

Sonntag, 16. Juli 2017, 11.00 Uhr
 München, whiteBOX im Werksviertel
 Symposium & Konzert JUMBLE – Jugendensemble für Neue Musik Bayern

Karten und Infos: Jeunesses Musicales Bayern | Telefon +49 89 120220320 |
 bayern@jmd.info | www.jmd.info/bayern | www.muenchenticket.de

Dieses Kooperationsprojekt mit der whiteBOX gGmbH steht unter der Schirmherrschaft von Mariss Jansons, Chefdirigent von Chor und Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks.



Inspiration
in Vollendung.

Events &
Concerts
Mark Mast
Speeches
Media

MAXIMUM INSPIRATION.

Zeitklänge schafft musikalische Werte für Menschen und Unternehmen. Zeitklänge gibt neue Impulse und stimuliert innovatives Denken. Zeitklänge kennt keine Grenzen. Denn Zeitklänge liefert Inspiration in Vollendung.

Durch maßgeschneiderte Konzert-Erlebnisse und individuelle musikalische Events, durch die exklusive Repräsentation des renommierten Dirigenten und Intendanten Mark Mast, mit rhetorischen Inspirationen durch Vorträge und Keynote Speeches für Ihre Kunden und Mitarbeiter sowie durch die professionelle Live-Dokumentation Ihres persönlichen Musik-Erlebnisses auf CD. Musikalische Werte von garantierter Einmaligkeit.

Das Wertvollste, was Musik schaffen kann: Inspiration in Vollendung.

KONZERTE AUF SCHLOSS HOHENKAMMER



Nach drei erfolgreichen Sommerfestival-Jahren der Bayerischen Philharmonie auf Schloss Hohenkammer in 2013, 2014 und 2015 präsentiert Schloss Hohenkammer auch wieder in 2017 insgesamt zwei Konzerte der Bayerischen Philharmonie, die das Schloss in diesem Jahr zum Klingen bringen werden.

Ende Juli werden zarte und majestätische Klänge beim »Gemischten Satz« namhafter Kammermusikensembles von den Schlosswänden widerhallen. Und aufgrund des großen Erfolges im letzten Jahr wird der Chor der Bayerischen Philharmonie mit der Jazz-Sängerin Sonja Lachenmayr im Konzert »Vokal Total« den Schlossinnenhof in einen besonderen Klangraum verwandeln, der höchsten Ansprüchen genügt. Das Motto »Vokal Total« schlägt ein Bogen von der Klassik zum Jazz – und zwar auf höchstem Niveau.

»GEMISCHTER SATZ«

Künstler: Kammermusik-Ensembles der Bayerischen Philharmonie
Mark Mast *Moderation*

Termin: Freitag, 28. Juli 2017, 19.00 Uhr
Hohenkammer, Schloss Hohenkammer

»VOKAL TOTAL«

Künstler: Sonja Lachenmayr *Jazz-Gesang* | Martin Kraemer *Jazz-Piano*
Henri Bonamy *Klavier*
Kammerchor der Bayerischen Philharmonie
Mark Mast *Dirigent und Moderation*

Termin: Sonntag, 30. Juli 2017, 17.00 Uhr
Hohenkammer, Schloss Hohenkammer

Karten & Infos:

Schloss Hohenkammer | Telefon 08137 / 9340 | www.schlosshoenkammer.de
www.muenchenticket.de

Sechs Kilometer pure Harmonie

Unser wunderschöner 18-Loch Platz liegt ein paar Kilometer nordwestlich von Starnberg, eingebettet in eine herrliche Parklandschaft mit altem Baumbestand. Der sportlich ambitionierte Golfspieler kommt hier genauso auf seine Kosten wie der Genussgolfer.

Seit 30 Jahren ist der GC Starnberg, der zu den „Leading Golf Courses of Germany“ gehört, weit über die Region hinaus als freundlicher und freundschaftlicher Club bekannt, der sich durch seine familiäre Atmosphäre auszeichnet. Falls Sie noch nicht Golf spielen, haben Sie die Möglichkeit, jeden ersten Samstag im Monat an einem Golfschnupperkurs teilzunehmen. Die Golflehrer der Golfschule Starnberg, die als PGA Premium Golfschule zu den 10 besten in Deutschland gehört, weihen Sie gerne in die „Geheimnisse“ des Golfsports ein.



30 JAHRE



Uneringer Straße · 82319 Starnberg
Tel. + 49 (0)8151 - 121 57 · Fax + 49 (0)8151 - 291 15
Email: club@gcstarnberg.de · www.gcstarnberg.de

GOLF MEETS KLASSIK BENEFIZ-GOLFTURNIER ZUGUNSTEN DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Die Bayerische Philharmonie – **Leidenschaft mit sozialer Verantwortung**

Der gemeinnützige Verein Bayerische Philharmonie widmet sich seit nunmehr 23 Jahren seinem künstlerischen und pädagogischen Auftrag. Die Freude an klassischer Musik bereits in jungen Jahren zu wecken und gemäß seiner Satzung symphonisches Musizieren zu vermitteln, gehört zu den Kernaufgaben unserer multinationalen und generationenübergreifenden Institution. Integration und interkultureller Austausch prägen ganz selbstverständlich die tägliche Arbeit in den verschiedenen Klangkörpern.

Der Golfclub Starnberg, SIMET & FRIENDS sowie weitere Partner möchten die Nachhaltigkeit unserer Institution unterstützen. Seien Sie dabei, wenn es nun erstmalig heißt:

GOLF meets KLASSIK auf dem Starnberger Golfplatz

Ob beim Musik-Brunch zur Einstimmung oder an Loch 15 am Teich unterm Baum – lassen Sie sich bei diesem Benefiz-Golfturnier bei jedem Schlag aufs Neue musikalisch zu ungeahnten Ballschlägen beflügeln. Nach einem besonderen Golfturnier-Tag voller Überraschungen werden Sie am Abend mit einem exklusiven musikalischen Gala-Dinner belohnt!

GOLF meets KLASSIK – Benefiz-Golfturnier

zugunsten der Bayerischen Philharmonie

- Ort:** Golfclub Starnberg, Hadorf
Termin: Samstag, 29. Juli 2017
ab 09.00 Uhr Musik-Brunch
ab 11.00 Uhr Benefiz-Golfturnier
ab 16.00 Uhr WelcomeBack – WeißbierBar
ab 18.00 Uhr Aperitif mit anschließendem Gala-Dinner und Benefizkonzert
(Änderungen vorbehalten)

Information und Anmeldung: www.gcstarnberg.de/golf-meets-klassik/



BAYPHIL ON TOUR ITALIEN

DES JUGENDORCHESTERS



Das Jugendorchester der Bayerischen Philharmonie ist in diesem Jahr eingeladen, das 50. Festival delle Nazioni – Festival der Nationen – in Città di Castello zu eröffnen. Gegründet 1968 als Kammermusikfestival, lädt das Festival delle Nazioni jährlich Ensembles aus einem anderen europäischen Land ein, das Programm zu gestalten – in diesem Jahr aus Deutschland. Präsentiert werden Werke von Carl Maria von Weber, Ludwig van Beethoven, Heinz Schubert und Felix Mendelssohn Bartholdy.

Künstler: David Frühwirth *Violine*
Jugendorchester der Bayerischen Philharmonie
 Henri Bonamy *Dirigent & Pianist*

Termine: Donnerstag, 24. August – Donnerstag, 31. August 2017
 Dienstag, 29. August 2017
 Eröffnungskonzert des 50. Festival delle Nazioni
 Città di Castello



www.geldhauser.de
Geldhauser
 DIE MÜNCHNER BUSREISEN

- Taxi-Service
- ****Fernreisebus FIRST CLASS
- gute ****Hotels
- Opernkarten in mehreren Kategorien
- fachkundige Reiseleitung

Kult“tour“ 2017

www.geldhauser.de

Teatro alla Scala in Mailand

- „Don Giovanni“ (Jun) - „Nabucco“ (Nov)
- Konzert: Ricardo Chailly (Jun)
- ****Hotel Cavour in Fußweite zur Scala

06.06.-09.06. / 03.11.-05.11. • p.P. ab € 735,-

63. Puccini Festival Torre del Lago

- „La Bohème“ u. „Tosca“
- ****Hotel Torretta/Montecatini
- 1 x Mittagessen, Schifffahrt

27.07.-31.07. • p.P. € 939,-

Opernfestspiele in Macerata

- „Turandot“ u. „Aida“ in der Arena Sferisterio
- ****Gallery Hotel Recanati, 2 x ME inkl. Tischgetränke

03.08.-07.08. • p.P. € 885,-

Semperoper Dresden

- „Rigoletto“ (Apr) - „Die Zauberflöte“ (Jun) und Aufführungen in der Neuen Staatsoperette
- ****Hotel Westin Bellevue

07.04.-09.04./30.06.-02.07. • p.P./DZ ab € 469,-

Sächsische Weinstraße

- Semperoper „Die Entführung aus dem Serail“
- Frauenkirche: Trompetenkonzert u. Kantate v. J.S.Bach
- ****Hotel Pullman Newa
- Abendessen/Weinprobe Schloss Wackerbarth
- Schifffahrt Pillnitz u. Weinwanderung

19.05.-22.05. • p.P./DZ € 795,-

St. Margarethen & Mörbisch

- „Rigoletto“ im Römersteinbruch
- „Der Vogelhändler“ Seebühne Mörbisch
- ****Hotel Sopron in Sopron
- Programm Neusiedlersee

13.07.-16.07./10.08.-13.08. • p.P./DZ ab € 599,-

Kultur in Wien · Opern- und Ausstellungsreise

- Volksoper: „Don Giovanni“ / „Die Fledermaus“
- Staatsoper: „L'Italiana in Algeri“ / „Rigoletto“
- Ausstellungen: Albertina „Egon Schiele“
- ****Mercure Grand Hotel Biedermeier

06.04.-09.04./04.06.-07.06. • p.P./DZ ab € 635,-

Stadtbüro im Münchener Rathaus

Marienplatz 8 (Rathaus) • Eingang Dienenstraße • 80331 München
 Telefon 089 / 22 08 61 und 29 72 79 • E-Mail: reisen@geldhauser.de

JAHRTAUSENDKONZERT NEUNBURG VORM WALD

»BRUCKNER 4PLUS«



Dieses einmalige Klangerlebnis findet am 2. Oktober 2017 in der Neunburger Schwarzachtalhalle zum 1000-jährigen Festjahr der Pfalzgrafenstadt Neunburg vorm Wald statt. Mit dem Symphonieorchester der Bayerischen Philharmonie unter dem Dirigat von Mark Mast werden die Werke der Meisterkomponisten die Schwarzachtalhalle in eine symphonische Weltbühne verwandeln.

RICHARD STRAUSS

»WIENER PHILHARMONIKER-FANFARE«

WOLFGANG AMADEUS MOZART

SYMPHONIE NR. 41 IN C-DUR, KV 551, »JUPITER-SINFONIE«

ANTON BRUCKNER

SYMPHONIE NR. 4 IN ES-DUR, »ROMANTISCHE« (FASSUNG VON 1878/1880)

Künstler: Symphonieorchester der Bayerischen Philharmonie

Mark Mast *Dirigent*

Termin: Montag, 2. Oktober 2017, 20.00 Uhr

Neunburg vorm Wald, Schwarzachtalhalle

MÖBEL HÖFFNER GOES CLASSIC

PHILHARMONISCHE WINTERKLÄNGE

präsentiert von Möbel Höffner



Bereits im fünften Jahr verwandelt sich Münchens größtes Möbelhaus in München-Freiham in Zusammenarbeit mit der Bayerischen Philharmonie in einen Konzertsaal!

Freude an klassischer Musik zu wecken und junge Musiker dafür zu begeistern, dafür engagiert sich die Bayerische Philharmonie konstant seit über 20 Jahren. Im Rahmen eines Schausonntags bei Möbel Höffner konzertieren die Nachwuchs-SängerInnen und -Instrumentalisten der Bayerischen Philharmonie ein symphonisches Familienprogramm. Erleben Sie festliche Kammermusik bis zu großer Symphonik mit jungen Musikern in unterschiedlichen Ensembles und Besetzungen.

PHILHARMONISCHE WINTERKLÄNGE

EIN VORWEIHNACHTLICHES FAMILIENPROGRAMM DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Termin: Sonntag, 26. November 2017, 15.00 – 17.00 Uhr

Freiham, Möbel Höffner – Konzert und Schausonntag

Siehe auch Seite 28, Philharmonische Winterklänge

MUSIZIEREN FÜR & MIT SENIOREN

GEMEINSAM STARK FÜR HILFSBEDÜRFTIGE SENIOREN



Durch die nachhaltige Zusammenarbeit mit der Josef und Luise Kraft-Stiftung in Kooperation mit der Servicegesellschaft des Bayerischen Roten Kreuzes musiziert die Bayerische Philharmonie im Rahmen ihres sozialen Engagements seit vielen Jahren für und mit hilfsbedürftigen Senioren in Seniorenheimen.

Das Erleben und Gestalten von Musik sowie das gemeinsame Singen stellen hier ein sehr wirkungsvolles und vor allem ganzheitliches Angebot für Senioren dar. Bei diesem intergenerativen Modell – Kinder, Jugendliche und Erwachsene musizieren für Senioren – werden die soziale Kompetenz, das Selbstwertgefühl und das Einfühlungsvermögen bei allen Beteiligten gestärkt und gefördert.

Bei den »Interaktiven Konzertstunden« besucht Chefdirigent Mark Mast mit Sängern und Instrumentalisten der Bayerischen Philharmonie bereits im dritten Jahr Seniorenheime in ganz Bayern. Dadurch entstehen gemeinsame Sing- und Klangerlebnisse, die für die pflegebedürftigen Senioren sonst nicht möglich wären. Dies sind für alle Beteiligten sehr besondere und berührende Begegnungen.



EINEN JODLER FÜR ALLE FÄLLE

JODEL-WORKSHOPS FÜR EINSTEIGER
& FORTGESCHRITTENE



Jodeln ist Singen ohne Text. In dem Kurs werden gemeinsam die Grundlagen der Jodeltechnik erlernt und geübt wird in der Gruppe anhand von einfachen Jodelliedern und Melodien. Gemeinsam werden mehrstimmige Jodler in paralleler Stimmführung sowie gegeneinanderklingende Jodler erlernt. Diese zu erarbeiten und dann das eigene Jodeln zu spüren und zu hören ist nur ein Teil des Kurses. Jodeln lernen bedingt viel Körper- und Atemarbeit sowie Achtsamkeit für die Vorgänge im Innern. Jeder kann es lernen und es sind keine gesanglichen Vorkenntnisse notwendig. Nach erfolgreicher Teilnahme wird das »Jodel-Diplom der Bayerischen Philharmonie« ausgestellt.

Dozenten: Stefanie Unterberger, Brigitte Schaal

Termine: **Samstag, 13. Mai 2017, 10.00 – 17.00 Uhr**
München-Pasing, Bayerische Philharmonie
Anmeldeschluss: Freitag, 7. April 2017

Samstag, 16. September 2017, 10.00 – 17.00 Uhr
München-Pasing, Bayerische Philharmonie
Anmeldeschluss: Freitag, 18. August 2017

Teilnehmerbeitrag:

65 €, ermäßigt 50% für Schüler und Studenten, ermäßigt 50 € für Fördermitglieder und Klangkörper-Fördermitglieder

Begrenzte Teilnehmerzahl | Mindest-Teilnehmerzahl: 25

Information und Anmeldung:

Bayerische Philharmonie | Telefon +49 89 120220320 | info@bayerische-philharmonie.de

HUMAN BEATBOXING

MIT ROBEAT FÜR SCHÜLER & ERWACHSENE



»Feel the rhythm, feel the beat...«! Ein wahrhaftiger Beatbox-Workshop für Jung und Alt mit der »lebenden Rhythmus-Maschine« und Deutschlands wohl bekanntestem Beatboxer Robeat, dem das Finale des »Supertalents 2007« seinen internationalen Durchbruch brachte. Beim Beatboxen werden Rhythmen mit dem Mund, der Nase und dem Rachen erzeugt. Robeat erklärt in diesem Kurs die Grundlagen seiner Kunst und die speziellen Techniken werden spielerisch erarbeitet. Neben dem »Beat«- Erzeugens werden verschiedene Techniken vermittelt: Atemkontrolle, Arrangements, Performance, Sounds, Mikrofonarbeit und Tactsicherheit.

Dozent: Robeat

Termin: **Sonntag, 2. Juli 2017, 14.00 – 15.30 Uhr**
München-Pasing, Bayerische Philharmonie
Kurs für Schüler ab 6 Jahren
Anmeldeschluss: Freitag, 2. Juni 2017

Sonntag, 2. Juli 2017, 16.00 – 18.00 Uhr
München-Pasing, Bayerische Philharmonie
Kurs für Jugendliche und Erwachsene
Anmeldeschluss: Freitag, 2. Juni 2017

Teilnehmerbeitrag:

35 € Erwachsene, 30 € für Fördermitglieder und Klangkörper-Fördermitglieder
25 € Schüler und Studenten

Begrenzte Teilnehmerzahl | Mindest-Teilnehmerzahl: 15

Information und Anmeldung:

Bayerische Philharmonie | Telefon +49 89 120220320 | info@bayerische-philharmonie.de

CIRCLE SINGING

OFFENES SINGEN FÜR JEDERMANN



Singen macht glücklich. In vielen Kulturen weltweit gibt es die Tradition gemeinsam zu singen, um Verbundenheit und innere Ruhe zu spüren. Die Kraft und Einfachheit der Lieder ermöglicht einen besonderen Zugang zur eigenen, einzigartigen Stimme als Ausdruck des Wesens. Eine weitere Möglichkeit, miteinander Musik zu machen ist Circle Singing. Dieser von Bobby McFerrin geprägte Begriff bezeichnet eine der ursprünglichsten Formen des gemeinsamen Singens. Mit einer Art Stegreif Chor wird Musik aus dem Moment komponiert. Bei diesem Kurs geht es darum, die eigene Stimme als Weg zur Kreativität und Freude zu entdecken.

Dozentin: Sabine Bundschu

Termin: Sonntag, 12. November 2017, 10.00 – 13.00 Uhr
München-Pasing, Bayerische Philharmonie
Anmeldeschluss: Freitag, 13. Oktober 2017

Teilnehmerbeitrag:

25 €, ermäßigt 50% für Schüler und Studenten, ermäßigt 20 € für Fördermitglieder und Klangkörper-Fördermitglieder

Begrenzte Teilnehmerzahl | Mindest-Teilnehmerzahl: 25

Information und Anmeldung:

Bayerische Philharmonie | Telefon +49 89 120220320 | info@bayerische-philharmonie.de

WORKSHOPS FÜR KINDER

AB 4 JAHREN

MUSIK-YOGASTUNDEN (ohne Eltern)

Dozentin: Marion Köhler

Termine: Samstag, 8. April 2017, 10.30 – 11.30 Uhr
Samstag, 14. Oktober 2017, 10.30 – 11.30 Uhr
Teilnehmerbeitrag: 15 € pro Kind

Siehe auch Seite 70, KlangEngel-Kurse & Workshops

ORFF PERCUSSION WORKSHOP (in Begleitung eines Erwachsenen)

Dozent: Jürgen Spitschka

Termin: Mittwoch, 28. Juni 2017, 16.30 – 17.30 Uhr
Teilnehmerbeitrag: 18 €

Siehe auch Seite 68, KlangEngel-Kurse & Workshops sowie auch Seite 20, 8. Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie

BAYERISCHE LIEDER UND TÄNZE

Dozenten: Albrecht Heinrich, Hermann Huber

Termine: Sonntag, 12. November 2017
15.00 – 16.00 Uhr Kurs für Kinder von 4 – 6 Jahren
16.30 – 18.00 Uhr Kurs für Kinder von 7 – 9 Jahren

Anmeldeschluss für beide Termine: Freitag, 13. Oktober 2017

Teilnehmerbeitrag: 20 € | Begrenzte Teilnehmerzahl | Mindest-Teilnehmerzahl: 15

Siehe auch Seite 69, KlangEngel-Kurse & Workshop

Information und Anmeldung:

Bayerische Philharmonie | Telefon +49 89 120220320 | info@bayerische-philharmonie.de

Alle Workshops für Kinder finden in München, Bayerische Philharmonie statt.





Fahrzeug-Kompetenz pur im Münchner Süden

Unsere volle Aufmerksamkeit gilt Ihrem Automobil und Ihnen. Bei uns können Sie entspannen: Wir kümmern uns um alle Belange rund um Ihr Fahrzeug und stehen für Qualität, Termintreue sowie Zuverlässigkeit. Unser Wunsch: Ihre Zufriedenheit, damit Sie wieder kommen!



Schenken Sie uns Ihr Vertrauen !



- Neu- & Gebrauchtwagen
- Wartung & Reparaturen aller Art
- Rund um den Reifen-Services
- Teileverkauf & Zubehör
- Lackiererei & Spenglerei
- Finanzierung & Versicherung
- Zertifizierter Unfallspezialist

Wir beraten Sie gerne und vermitteln Ihnen Ihren Traumwagen. Schau'n Sie doch mal rein, wir freuen uns auf Sie!

Wolfratshauer Str. 100 • 81379 München • Telefon (089) 74 21 31-0
www.autohaus-riedel.de • kontakt@autohaus-riedel.de

BAYERISCHE PHILHARMONIE



DIE KUNST DER VERWANDLUNG

MUSIK SCHAFFT
HEIMAT

MUSIK SCHAFFT HEIMAT

INTEGRATIVE SCHLÜSSELERLEBNISSE



**Von der Idee zum lebendigen Projekt –
Eine Initiative unter der Trägerschaft der Bayerischen Philharmonie mit zahlreichen
Partnern entwickelt sich: »Musik schafft Heimat«**

Die Integration von Flüchtlingen ist eine zentrale Aufgabe der nächsten Jahre und Jahrzehnte. Der Erfolg der Integration hängt dabei maßgeblich von der Teilhabe und Möglichkeit zur Mitwirkung ab.

Wer gemeinsam singt und musiziert entwickelt schnell eine Basis für Verständigung. »Musik schafft Heimat« leistet mit Hilfe von Paten Unterstützung bei Integration durch Vernetzung, kulturelle Teilhabe und aktive Mitwirkungsmöglichkeiten für Flüchtlinge. Das Projekt »Musik schafft Heimat« ermöglicht Begegnungen auf Augenhöhe zwischen Menschen jeglicher Herkunft.

DAS BIETET »MUSIK SCHAFFT HEIMAT«

- Workshops, Kurse und Konzerte in Flüchtlingsunterkünften, in der Bayerischen Philharmonie sowie bayernweit in verschiedenen Einrichtungen und Veranstaltungsorten
- Mitwirkung und Teilhabe für Menschen mit Migrationshintergrund in den bestehenden Klangkörpern und Ensembles der Bayerischen Philharmonie
Außerdem können Kinder aus dem Stadtgebiet München und dem Umland an der KlangEngel-Patenschaft (0 – 6 Jahre) und den wöchentlichen Kursen in der Bayerischen Philharmonie teilnehmen.
- Verschiedene lokale und regional Maßnahmen in Zusammenarbeit mit unseren Partnern

ERFOLGREICHE INTEGRATION DURCH GEMEINSAMES ENGAGEMENT

Ehrenamtliche Patenschaften und Engagement werden u. a. benötigt für:

- Über Aktivitäten informieren
- Gemeinsame Konzertbesuche
- Begleitung auf dem Weg zu Workshops, Proben und Veranstaltungen
- Unterstützung bei Veranstaltungen
- Ehrenamtlicher Instrumentalunterricht
- Und weitere wertvolle Maßnahmen, damit Integration gelingt

In diesem und kommenden Jahr wird das Angebot weiter ausgedehnt. Schon jetzt sind die Workshops, Kurse und Konzerte in Flüchtlingsunterkünften, in der Bayerischen Philharmonie sowie bayernweit in verschiedenen Einrichtungen und Veranstaltungsorten stark nachgefragt. Wo auch immer »Musik schafft Heimat« sich zeigt, öffnet es den Weg zur Mitwirkung und Teilhabe für Menschen mit Migrationshintergrund. Es gibt dabei noch viele Türen, die wir zusätzlich gemeinsam öffnen können. Wir laden Sie dazu herzlich ein!

TERMINE (Auszug)

- Monatlicher Jour Fixe des Helferkreises.
Dienstag, 24. Januar 2017 | Dienstag, 21. Februar 2017 | Dienstag, 21. März 2017
Dienstag, 25. April 2017 | Dienstag, 23. Mai 2017 | Dienstag, 20. Juni 2017
Dienstag, 18. Juli 2017 | Dienstag, 22. August 2017 | Dienstag, 19. September 2017
Dienstag, 17. Oktober 2017 | Dienstag, 21. November 2017 | Dienstag, 19. Dezember 2017
(jeweils 18.00 Uhr – 19.30 Uhr)
- 10.01.2017 – 100 Jahre Institut für Auslandsbeziehungen (ifa) in Stuttgart im Neuen Schloss
- 30.06.2017 bis 2.07.2017 – Europatage der Musik in Landsberg am Lech
- 14. bis 16.07.2017 – Jugendorchesterfestival AUFTAKT! in München
- Bayerischer Integrationsdialog mit renommierten Gästen und Experten

Bayernweite Termine und Veranstaltungen finden in allen sieben Bezirken und dabei u. a. in folgenden Städten und Gemeinden statt:

Oberbayern (München, Eichstätt)	Mittelfranken (Fürth)
Niederbayern (Kehlheim)	Unterfranken (Alzenau, Ebern)
Oberpfalz (Regensburg, Cham)	Schwaben (Kaufbeuren)
Oberfranken (Bamberg)	

Alle Termine werden auf den Webseiten www.bayerische-philharmonie.de und www.musikschafftheimat.de sowie www.facebook.com/bayerische.philharmonie veröffentlicht.

Ansprechpartner für weitere Informationen:

Bayerische Philharmonie | Boris Braune | Telefon +49 89 120 220 320
boris.braune@bayerische-philharmonie.de | www.musikschafftheimat.de

Mit einer Spende fördern Sie direkt die verschiedenen Integrationsmaßnahmen.
SPENDENKONTO der Bayerischen Philharmonie: Sparkasse München |
IBAN: DE49 7015 0000 0060 1997 18 | BIC: SSKMDEMXXX

Ein Projekt des Wertebündnis Bayern:



Projektträger:



Projektpartner (Auswahl):



Projektförderer:



Das Projekt »Musik schafft Heimat« der Bayerischen Philharmonie wurde 2016 mit dem dm-Preis für Engagement »HelferHerzen« ausgezeichnet:





Für ein lebendiges Bayern.

Wir machen uns stark für die Menschen in der Region und engagieren uns für Gesellschaft, Kultur und Ökologie.

www.bayernwerk.de

bayernwerk

BAYERISCHE PHILHARMONIE



DIE KUNST DER VERWANDLUNG

KLANGENGEL

KLANGENGEL DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

KLANGENGEL-PATENSCHAFT



Aus Anlass ihres 20-jährigen Jubiläums hat die Bayerische Philharmonie 2014 das Projekt »KlangEngel der Bayerischen Philharmonie« aus der Taufe gehoben. Zunächst wurde allen im Jubiläumsjahr 2014 in München-Pasing/Obermenzing geborenen Kindern eine sieben-jährige KlangEngel-Patenschaft geschenkt. Nach drei erfolgreichen Jahrgängen verschenkt die Bayerische Philharmonie auch 2017 KlangEngel-Patenschaften an alle Neugeborenen in München-Pasing/Obermenzing.

Die KlangEngel-Patenkinder der Bayerischen Philharmonie werden jährlich zu exklusiven Klangerlebnissen und Kinderkonzerten eingeladen und so kindgerecht an Musikinstrumente, die eigene Stimme und die klassische Musik herangeführt. Am Ende der sieben-jährigen (kostenfreien) Patenschaft stehen Konzertbesuche mit exklusivem Rahmenprogramm und die Schnuppermitgliedschaft in einem Klangkörper der Bayerischen Philharmonie.

WELTRHYTHMUS UND KLANGZAUBER

Dozent: Christian Felix Benning

Termin: Samstag, 8. Juli 2017, 10.00 Uhr und 11.00 Uhr

München, Bayerische Philharmonie (Eintritt frei)

Geschlossene Veranstaltung für KlangEngel-Patenkinder des Jahrgangs 2014 und ihre Eltern

DAS ORFF-INSTRUMENTARIUM STELLT SICH VOR

Dozentin: Brigitte Eggenhofer

Termin: Sonntag, 9. Juli 2017, 10.00 Uhr und 11.00 Uhr

München, Bayerische Philharmonie (Eintritt frei)

Geschlossene Veranstaltung für KlangEngel-Patenkinder des Jahrgangs 2015 und ihre Eltern

Siehe auch Seite 20, 8. Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie – Workshop

KLEINKINDGERECHTES SINGEN

Dozentin: Brigitte Eggenhofer

Termin: Sonntag, 9. Juli 2017, 15.00 Uhr und 16.00 Uhr

München, Bayerische Philharmonie (Eintritt frei)

Geschlossene Veranstaltung für KlangEngel-Patenkinder des Jahrgangs 2016 und ihre Eltern



ecovis
&
friends

KLANGENGEL DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

KLANGENGEL-KURSE & WORKSHOPS

Die KlangEngel-Stunden & Workshops sind ein Angebot für Kleinkinder und ihre Bezugspersonen von der Geburt bis zum 6. Lebensjahr, um losgelöst vom Alltag die Begeisterung für Musik zu wecken. Dabei wird das natürliche Interesse des Kindes an Klängen gefördert und entwickelt. Einfache Instrumente wie Klanghölzer, Glöckchen, Rasseln und Trommeln führen in die Welt der Musik ein. Das Ziel ist es, die Musikalität des Kindes ohne Leistungsdruck spielerisch zu wecken und durch eigenes Musizieren an Musik und Klang heranzuführen. Im Sinne einer ganzheitlichen Förderung werden dabei Fein- und Grobmotorik, Gehör und die Sprache spielerisch ausgebildet. Je früher Kinder an die Musik herangeführt werden, umso nachhaltiger gelingt es, die von Natur aus gegebene musikalische Veranlagung zu wecken und zu entwickeln.

KLANGENGEL-KURSE FÜR BABYS AB 3 MONATEN

Termin: 1x wöchentlich an verschiedenen Terminen
München, Bayerische Philharmonie

Altersgruppen: 3 – 18 Monate | 1,5 – 3 Jahre | 4 – 6 Jahre

Konkrete Termine und nähere Informationen hierzu entnehmen Sie bitte unserer Homepage unter: www.bayerische-philharmonie.de

ORFF PERCUSSION WORKSHOP FÜR KINDER AB 4 JAHREN

(in Begleitung eines Erwachsenen)

Dozent: Jürgen Spitschka
Termin: Mittwoch, 28. Juni 2017, 16.30 – 17.30 Uhr
München, Bayerische Philharmonie

Teilnehmerbeitrag: 18 €

Siehe auch Seite 20, 8. Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie – Workshop sowie auch Seite 57, Workshops für Kinder

MUSIKALISCHE FRÜHERZIEHUNG MIT XYLOPHON

FÜR KINDER AB 4 JAHREN (in Begleitung eines Erwachsenen)

Mit »Tina & Tobi« spielerisch zur Musik finden: Dieser Leitgedanke führte vor mehr als dreißig Jahren zum ersten Programm für Musikalische Früherziehung und ist heute aktueller denn je: Spielerisch gelangen Kinder zur Entfaltung ihrer musischen und sozialen Fähigkeiten, zur Ausbildung des Hörens, des Sehens und der rhythmischen Bewegung, zum Erleben von Form und Farbe, Sprache und Klang. Der Kurs findet in Kleingruppen statt und ist über zwei Jahre konzipiert.

Dozentin: Marion Köhler
Termin: ab September 2017, 1 x wöchentlich
München, Bayerische Philharmonie

Teilnehmerbeitrag: 39 € pro Monat

Siehe auch Seite 57, Workshops für Kinder

BAYERISCHE LIEDER UND TÄNZE

Die Kinder sollen auf kindgerechte Weise an bayerisches Liedgut und bayerische Tänze herangeführt werden. Mit bayerischen Bewegungsliedern soll die Phantasie beflügelt werden und durch den positiven Ausdruck der bayerischen Tänze das Selbstwertgefühl der Kinder gestärkt werden. Die Kombination »Musik und Bewegung« fördert die Aufmerksamkeit, die Konzentration und das Reaktionsvermögen, ebenso die Wahrnehmung und gleichzeitig wird auf bayerisch-traditionelle Art mit der Kultur Bayerns, mit Mundart und Brauchtum vertraut gemacht.

Dozenten: Albrecht Heinrich, Hermann Huber
Termine: Sonntag, 12. November 2017
15.00 – 16.00 Uhr Kurs für Kinder von 4 – 6 Jahren
16.30 – 18.00 Uhr Kurs für Kinder von 7 – 9 Jahren
München, Bayerische Philharmonie

Anmeldeschluss für beide Termine: Freitag, 13. Oktober 2017

Teilnehmerbeitrag: 20 € | Begrenzte Teilnehmerzahl | Mindest-Teilnehmerzahl: 15

Siehe auch Seite 57, Workshops für Kinder

MUSIK-YOGASTUNDEN

FÜR KINDER VON 3,5 – 6 JAHREN

(ohne Eltern)

Ganzheitliches Lernen und vielfältige Sinneserfahrungen stehen im Vordergrund dieser Workshops, denn Kinder lernen spielerisch. Dies gilt nicht nur für Yogaübungen oder Musik. Eine Musik-Yogastunde ist deshalb ein Abenteuer, das mit allen Sinnen erlebt wird. Wir singen, atmen, musizieren und sind Hund, Baum, Krieger, Schmetterling. Der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt. Lieder und Bewegungen miteinander vereint werden zu einer Erlebnisstunde. Kinder sind wissbegierig und haben Freude daran zu lernen, während sie sich bewegen. Die Fähigkeit dann aus der Bewegung in die Ruhe zu kommen ist ein Geschenk, das die Kinder ein Leben lang nutzen können.

Dozentin: Marion Köhler

Termine: Samstag, 8. April 2017, 10.30 – 11.30 Uhr

Samstag, 14. Oktober 2017, 10.30 – 11.30 Uhr

Teilnehmerbeitrag: 15 € pro Kind

Bitte eine dünne Yogamatte mitbringen und bequeme Kleidung.

Siehe auch Seite 57, Workshops für Kinder



KLANGENGEL DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

KLANGENGEL-KONZERTE

In den KlangEngel-Konzerten werden Kinder altersgerecht an Musik herangeführt, zum Mitmachen animiert und erhalten in den Moderationen interessante Hintergrundinformationen.

KAMMERMUSIKKONZERTE FÜR KLANGENGEL

Termine: Sonntag, 9. April 2017, 15.30 Uhr

Sonntag, 17. September 2017, 15.30 Uhr

München, Bayerische Philharmonie (Eintritt frei)

Geschlossene Veranstaltung für alle KlangEngel-Patenkinder der Bayerischen Philharmonie

VERSCHIEDEN SIND WIR ZUSAMMEN

FÜR KINDER AB 5 JAHREN

Kinder dieser Welt singen Kinderlieder dieser Welt

Termin: Donnerstag, 27. April 2017, 15.30 Uhr

München, Altes Rathaus (Geschlossene Veranstaltung)

In Zusammenarbeit mit dem Referat für Bildung und Sport der Landeshauptstadt München, Abteilung Kita

AKTIONSTAG MUSIK IN BAYERN

Probenbesuch im Kinderchor der Bayerischen Philharmonie und Offenes Singen mit Kindern aus Pasinger Kitas im Rahmen des Aktionstags Musik in Bayern.

Termin: Montag, 29. Mai 2017, 16.30 Uhr – 17.00 Uhr

München, Bayerische Philharmonie

Geschlossene Veranstaltung für Kitas in Pasing



TAG DER OFFENEN TÜR

DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE



Die Bayerische Philharmonie öffnet einmal im Jahr ihre Türen – zum Anfassen, Ausprobieren, Reinhören und verwandelt die Geschäftsstelle in der Bäckerstraße in ein klingendes Haus voller Überraschungen. Interessante Einblicke und ein buntes Rahmenprogramm machen den Tag bei der Bayerischen Philharmonie kurzweilig. Instrumente aller Art können ausprobiert werden, denn Hören, Mitmachen und Entdecken heißt die Devise.

Dabei stellen sich auch alle Klangkörper der Bayerischen Philharmonie musikalisch vor. Das Programm ist vielseitig und für große und kleine Besucher gibt es viele Aktivitäten – Mitmachen ist erwünscht!

Termin: Samstag, 23. September 2017, 11.00 – 17.00 Uhr
München-Pasing, Bayerische Philharmonie (Eintritt frei!)

Aktuelle Informationen zum Programm finden Sie unter www.bayerische-philharmonie.de

BAYERISCHE PHILHARMONIE  DIE KUNST DER VERWANDLUNG

BAYERISCHE PHILHARMONIE

BAYERISCHE PHILHARMONIE

DIE MARKE



Mit der Vereinsgründung im Jahr 1994 legte Mark Mast den Grundstein für die künstlerische und pädagogische Arbeit der Bayerischen Philharmonie. In den Anfangsjahren des Vereins, lange bevor die Klassikwelt ambitionierte Jugendorchester als Trend der Zukunft entdeckte, sorgte das Münchner Jugendorchester für musikalische Schlüsselerlebnisse. Zahlreiche Konzerte und Reisen in Deutschland, Europa und USA, Einladungen zu Festivals und Auszeichnungen prägten diese Gründerjahre. Die reichen Erfahrungen, die durch die Projekte und Konzerte gemacht wurden, führten 1995 zur Gründung der Kinderphilharmonie München, dem heutigen Kinderorchester der Bayerischen Philharmonie. Nur ein Jahr später wurde die damalige Junge Münchner Philharmonie, ein Projektorchester für Musikstudenten, aus der Taufe gehoben. Inzwischen musizieren Chöre und Orchester aus dem Profi, Laien- und Nachwuchsbereich in unterschiedlichen Altersgruppen unter dem Dach der Bayerischen Philharmonie.

Längst hat sich die Bayerische Philharmonie, unter der musikalischen und geschäftsführenden Leitung von Mark Mast, in pädagogischer wie künstlerischer Sicht als Institution einen Namen gemacht: Der musikalische Nachwuchs – Kinderchor, Jugendchor, Kinderorchester und Jugendorchester – probt wöchentlich in verschiedenen Ensembles und Stimmgruppen

unter professioneller Anleitung im Haus der Bayerischen Philharmonie in der Bäckerstraße. Zudem stehen die Chor- und Instrumentalkinder regelmäßig in Konzerten mit den erfahrenen Musikern und Sängern der Bayerischen Philharmonie auf der Bühne. Im gemeinsamen Musizieren werden Grundwerte vermittelt bzw. gelebt, die letztendlich für das Funktionieren einer Gesellschaft essenziell sind. Dabei sind Werte wie Disziplin, Respekt, Toleranz, Höflichkeit oder Rücksichtnahme von großer Bedeutung. Die »Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie« und die Konzertreihe »Mozart +« im Cuvilliés-Theater haben sich einen festen Platz im Musikleben Münchens erobert. Jährlich finden die »Philharmonischen Frühlingsklänge« sowie die »Philharmonischen Winterklänge« mit den Nachwuchsmusikern der Bayerischen Philharmonie statt. Die traditionellen Weihnachtsoratoriumskonzerte in der Allerheiligen-Hofkirche gehören inzwischen traditionell zum Jahresausklang.

Das wöchentliche Probenangebot im eigenen Haus, Meisterklassen mit hochkarätigen Dozenten, Konzerte in renommierten Konzertsälen, die Konzertreisen nach Südkorea, Italien, Palästina, Russland, USA und Tschechien stehen beispielhaft für die Besonderheit der Bayerischen Philharmonie und zeugen von der Kraft, Energie und fachlichen Kompetenz des Vereins. Hinzu kommt das Thema Musikvermittlung, das mittlerweile zum festen Bestandteil des europäischen und internationalen Konzertlebens zählt. Orchester und Konzerthäuser formulieren damit einen neuen Anspruch, Verantwortung für die musikalische Bildung von Kindern und Jugendlichen zu übernehmen. Bei der Bayerischen Philharmonie haben Musikbegeisterte von der Geburt an bis ins hohe Seniorenalter die Möglichkeit, klassische Musik unmittelbar selbst zu erleben und auszuprobieren, eine der Voraussetzungen, um sie lieben und verstehen zu lernen und sie selbst hören zu wollen.

Mit dem Projekt »Musik schafft Heimat« setzt die Bayerische Philharmonie ein Zeichen für Integration und Dialog. Die Bayerische Philharmonie wurde von der Bayerischen Volksstiftung und der Bayerischen Staatsregierung mit dem Verfassungspreis 2015 »Jugend für Bayern« ausgezeichnet und ist zudem seit 2016 anerkannter Träger der freien Jugendhilfe.

DIE BAYERISCHE PHILHARMONIE

FÜR PROFIS & ERWACHSENE

Das künstlerische Wirken der Bayerischen Philharmonie verbindet sinfonische Tradition und Moderne auf ganz besondere Art und Weise. Durch innovative dramaturgische Konzepte und die Zusammenarbeit mit Künstlern und Solisten unterschiedlichster Prägung entsteht so eine unverwechselbare künstlerische Handschrift.

Dabei werden sowohl die historischen Komponisten-Persönlichkeiten als auch die zeitgenössischen Komponisten des 20. und 21. Jahrhunderts aus Bayern in besonderem Maße gepflegt. So widmet sich die Bayerische Philharmonie seit über 20 Jahren den »Säulenheiligen« der bayerischen Tonkunst wie insbesondere Carl Orff, Werner Egk, Karl Amadeus Hartmann und Richard Strauss. Sie bilden regelmäßig die Schwerpunkte in der Programmgestaltung sowohl bei den Akademien der Bayerischen Philharmonie als auch bei ihren Konzerten in ganz Bayern und auf Tourneen weltweit. In gleichem Maße widmet sich die Bayerische Philharmonie zeitgenössischen bayerischen Komponisten, beziehungsweise Komponisten mit Arbeitsschwerpunkt in Bayern wie beispielweise Peter Michael Hamel, Wilfried Hiller und Konstantin Wecker. Mit diesem künstlerischen Wirken hat sich die Bayerische Philharmonie als besondere Plattform und Stimme für die bayerischen Tonkünstler etabliert.

Folgende Projekte haben inzwischen ihren festen Platz im Klangzeit-Jahreslauf: zum Jahresauftakt die Mozart + –Tournee, die Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie im Sommer, das herbstliche chorsymphonische Projekt sowie im Advent die Aufführung des



Weihnachtsoratoriums. Gastspiele und Industrieproduktionen runden das Spektrum an künstlerisch hochkarätigen Auftritten ab.

KAMMERORCHESTER DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

SYMPHONIEORCHESTER DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Das Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie wurde als orchestra-in-residence am Stadttheater Kempten zu dessen Wiedereröffnungssaison 2007/2008 vom Dirigenten Mark Mast gegründet. Es ist der erste Profi-Klangkörper der Institution. 2008 gestaltete das Kammerorchester den Festakt zum 60-jährigen Bestehen des Landesverbandes Bayerischer Tonkünstler. 2009 und 2010 war das Orchester als orchestra-in-residence zum Schwarzwald Musikfestival eingeladen. Das Repertoire umfasst Werke aller Epochen – aus Barock, Klassik, Romantik, der klassischen Moderne und des 20. Jahrhunderts bis hin zu zeitgenössischen Kompositionen. Die Mitglieder des Orchesters übernehmen bei den Nachwuchsklangkörpern der Bayerischen Philharmonie Konzertmeister-, Stimmführer- und Dozentenaufgaben. Zusätzlich finden Kammerorchesterakademien mit Mitgliedern des Kammerorchesters statt. Die Konzerte des Orchesters wurden mehrfach vom Bayerischen Rundfunk und dem Südwestrundfunk mitgeschnitten und gesendet.

Im Rahmen von BayPhil on tour reiste das Orchester 2011 gemeinsam mit der Jungen Münchner Philharmonie nach Italien und direkt anschließend nach Jekaterinburg, um im



Rahmen des 1. Internationalen Eurasischen Musikfestivals gemeinsam mit dem Ural Philharmonic Youth Orchestra zu konzertieren. Im September 2014 konzertierte das Kammerorchester auf der »Großen Klassikreise« der MS Deutschland mit insgesamt sieben Konzerten.

Traditionell zur Weihnachtszeit präsentiert das Kammerorchester mit dem Kammerchor der Bayerischen Philharmonie unter der Leitung von Mark Mast Kantaten des »Weihnachtsoratoriums« von Johann Sebastian Bach in der Allerheiligen-Hofkirche.

Das Symphonieorchester der Bayerischen Philharmonie kam erstmals in dieser Form anlässlich Jubiläumskonzerts »20 Jahre Bayerische Philharmonie« im Mai 2014 zur Carmina burana und bavariae zusammen, und dann erneut zum Doppeljubiläum »20 Jahre Junge Münchner Philharmonie / 10 Jahre Chor der Bayerischen Philharmonie« im Herbst 2016 zum Violinkonzert von Max Bruch und dem Deutschen Requiem von Johannes Brahms. Es besteht aus Profis als auch ambitionierten und erfahrenen Musikstudenten (ehemals Junge Münchner Philharmonie). Im begründeten Einzelfall können auch besonders erfahrene und geeignete Mitglieder des Jugendorchesters der Bayerischen Philharmonie mitwirken. In der Klangzeit 2017 wird das Symphonieorchester der Bayerischen Philharmonie beim Jahrtausendkonzert als auch beim chorsymphonischen Programm mit Schubert, Traiger und dem Mozart – Requiem mitwirken.

Musikalische Leitung: Mark Mast

Proben und Arbeitsphasen finden projektbezogen statt.

CHOR DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

KAMMERCHOR DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

MÄNNERCHOR DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Der Chor der Bayerischen Philharmonie wurde als erster vokaler Klangkörper der Bayerischen Philharmonie im Jahre 2006 von Mark Mast gegründet und besteht aus ambitionierten Laien. Nach seinem Debüt mit der »9. Sinfonie« von Beethoven zunächst im Herkulesaal der Münchner Residenz, dann beim Neujahrskonzert im Festspielhaus Salzburg und als Abschlusskonzert der Europäischen Wochen in Passau folgten»2008 das »Stabat Mater«

von Dvořák, 2009 das »Requiem« von Verdi, 2010 Mendelssohns »Elias«, 2011 Bruckners »f-Moll-Messe«, 2012 Dvořáks »Requiem«, 2013 Bachs »h-Moll-Messe«, 2014 »Die Schöpfung« von Haydn, 2015 »Paulus« von Mendelssohn Bartholdy und 2016 »Ein Deutsches Requiem« von Johannes Brahms. Mit den »Orff-Tagen der Bayerischen Philharmonie« in 2010, die seitdem jährlich stattfinden, erweiterte der Chor sein Repertoire um die »Trionfi« von Carl Orff und die »Carmina Bavariae« von Konstantin Wecker. 2012 konzertierte der Chor der Bayerischen Philharmonie die »Carmina Burana« erstmals in der Version für zwei Klaviere und Percussion-Ensemble. Crossover-Produktionen mit den Klazz-Brothers in 2013 und mit Power!Percussion in 2015 sowie internationale Konzertreisen mit »BayPhil on tour« ergänzen das Portfolio des Chores. Seit Jahren entwickelt sich zudem der Kammerchor der Bayerischen Philharmonie.

Zum 10-jährigen Jubiläum konzertierte der Chor 2016 bei den 7. Orff-Tagen der Bayerischen Philharmonie erstmals mit HAINDLING in der Philharmonie München. Zudem gab der Männerchor der Bayerischen Philharmonie 2016 sein Debüt. 2017 begeht der Chor das traditionelle Chorkonzert im Herkulesaal mit dem »Requiem« von Wolfgang Amadeus Mozart und schließt sein Jubiläumsjahr mit dem traditionellen Weihnachtsoratorium in der Allerheiligen-Hofkirche der Münchner Residenz ab.

Musikalische Leitung: Mark Mast

Proben jeden Montag von 19.00 – 22.00 Uhr



DIE AUSBILDUNG FÜR MUSIKSTUDENTEN & JUNGE ELITE



Ein weiterer wesentlicher Leitgedanke und Schwerpunkt der Musikpädagogik sind die intensiven, umfangreichen, nationenübergreifenden und in sich vernetzten Meisterkurse und Akademien der Bayerischen Philharmonie. Diese Kurse ergänzen die Ausbildung an Musikhochschulen und lehren und verstärken die Kernkompetenzen sinfonischen Musizierens. Von 2012 – 2015 war Schloss Hohenkammer zuletzt Akademiestandort aller Klangkörper der Bayerischen Philharmonie, was einen weiteren konzeptionellen Meilenstein darstellte. Bisherige Standorte sind Boulder/Colorado (1996), Kloster Andechs (1998 – 2000), München (seit 1999), La Villa in Niederpöcking (seit 2001), Kloster Seeon (2001 – 2010), Freudenstadt im Schwarzwald (2008 – 2011) und Schloss Hohenkammer (2012 – 2015).

AKADEMIEORCHESTER DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

(EHEMALS: JUNGE MÜNCHNER PHILHARMONIE)

Seit 19 Jahren werden unter dem Dach der Bayerischen Philharmonie Akademien und Meisterkurse durchgeführt. Die Geschichte der Orchesterakademien der Bayerischen Philharmonie ist eng verwoben mit ihrer eigenen Gründungsgeschichte: So wurde die

Junge Münchner Philharmonie im Rahmen einer Orchesterakademie auf Einladung des Colorado Music Festival 1996 in Boulder/Colorado gegründet. Diese Orchesterakademie fand von 1998 bis 2000 ihre Fortsetzung in Kloster Andechs und dann von 2001 bis 2010 in Kloster Seeon mit dem ganzen Spektrum sinfonischen Repertoires von Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Brahms und Bruckner bis hin zu Schönberg und Schwanter. Jährliche Opern Akademien von 1998 bis 2009 im Rahmen der Festspiele »Orff-in-Andechs« mit Werken von Carl Orff und Wilfried Hiller sowie Sinfonische Meisterklassen mit Zubin Mehta (1999), Sir Colin Davis (2002, 2006 und 2008) und Esa-Pekka Salonen (2004) komplettierten das Akademieangebot. Ergänzend dazu wurden von 2001 bis 2014 im Hotel La Villa in Niederpöcking Meisterkurse für alle Streich- und Holzblasinstrumente, Percussion und Ensemblespiel durchgeführt. Von 2008 bis 2011 fand zudem die German Brass Academy für Blechbläser in Freudenstadt im Rahmen des Schwarzwald Musikfestivals statt.

Von 2012 bis 2015 bündelte die Bayerische Philharmonie ihre künstlerisch-pädagogische Meisterkurs- und Akademieerfahrung in einem neuen ganzheitlichen Akademieformat: der »Sommerakademie der Bayerischen Philharmonie auf Schloss Hohenkammer«.

Unter der künstlerischen Gesamtleitung von Mark Mast gliederte sich die Sommerakademie in eine Akademiephase der Jungen Münchner Philharmonie für Musikstudenten und junge Elite sowie eine Arbeitsphase für den Chor der Bayerischen Philharmonie und für das Münchner Jugendorchester. Ebenso fand ein Kurs für Komposition sowie ein Jodel-Workshop für Einsteiger statt. Die Angebote richteten sich gleichermaßen an die Mitglieder der Klangkörper der Bayerischen Philharmonie wie an externe Interessenten. Zum vierten Mal fand 2015 das »Sommerfestival der Bayerischen Philharmonie auf Schloss Hohenkammer« im Rahmen der Sommerakademie statt. Hier wurden die Ergebnisse der intensiven Arbeitswoche zu einem »Sommerfestival« gebündelt, das die 2002 begründete Tradition des »Bayerischen Musikfestival« unter der Bayerischen Philharmonie wieder aufgreift.

Arbeits- und Probenphasen finden projektbezogen statt.

DER NACHWUCHS FÜR KINDER UND JUGENDLICHE

Freude an klassischer Musik zu wecken und junge Musiker zu begeistern, dieses Anliegen verfolgt die Bayerische Philharmonie konstant in ihrer über 20-jährigen Geschichte. Das in der Satzung verankerte pädagogische Wirken spiegelt sich zunächst in der Altersstruktur ihrer Klangkörper wieder. Der pyramidale Aufbau der Orchester und Chöre ermöglicht ein generationenübergreifendes Musizieren.

Dieses intergenerative Gesamtkonzept wird durch das seit Jahren praktizierte Prinzip des »top-down-coachings« unterstützt. Das sinfonische Wissen und die Kompetenz wird in der Bayerischen Philharmonie vom Profi zum Musikstudenten, vom Studenten zum Jugendlichen, vom Jugendlichen zum Kind weitergegeben. Junge Musiker erleben gemeinsam mit Musikstudenten und Profis große Werke der symphonischen Literatur, indem sie diese erarbeiten und aufführen. Durch die pädagogische Vermittlung von Musik wird gleichzeitig die soziale Kompetenz und die Kommunikation junger Musiker gefördert, und beide Seiten profitieren von der Erfahrung und Inspiration des jeweils anderen. Wegweisend sind hier die Orff-Tage, die Akademien und Meisterkurse, sowie die Frühlings-, Sommer- und Winterklänge.

Eine elementare Säule des musikpädagogischen Wirken der Bayerischen Philharmonie sind Konzerte in Kindergärten und Schulen: Kinder musizieren für Kinder, Jugendliche für Jugendliche. Diese Musik-Werkstätten und Kinder- wie Jugendkonzerte finden regelmäßig in Schulen, Musikgymnasien, Waldorfschulen und Stadtteilkulturzentren wie der Pasinger Fabrik oder in Kirchen statt.

Die Bayerische Philharmonie kann auf eine lange Tradition und Erfahrung bei ihren pädagogischen Musikprojekten verweisen, und es ist dem hohen persönlichen Engagement aller Musiker zu verdanken, dass kreative und emotionale Bildung, Frohsinn und Leidenschaft für klassische Musik allen Kindern und Jugendlichen ermöglicht werden.

Die Nachwuchsarbeit der Bayerischen Philharmonie gliedert sich im Einzelnen wie folgt:

KINDERCHOR DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Der Kinderchor der Bayerischen Philharmonie wurde im September 2010 als vokaler Nachwuchsklangkörper der Bayerischen Philharmonie gegründet. Eine spielerische

Stimmbildung, aufmerksames Hören und eine Sensibilisierung für Klänge, Sprache, Atmung und Rhythmus bilden die Grundlage für die musikalische, sängerische und persönliche Weiterentwicklung jedes einzelnen Kindes. Zudem werden durch die Begegnungen in den Proben und bei den Konzerten soziale Werte wie Solidarität, Mitverantwortung, Respekt und Toleranz vermittelt und das Kind kann sinfonisches Musizieren in seiner ganzen Größe erleben. Im November 2013 hat der Kinderchor der Bayerischen Philharmonie am 9. Bayerischen Chorwettbewerb mit Erfolg teilgenommen und Rang 4 erreicht. In der Klangzeit 2017 wird der Kinderchor der Bayerischen Philharmonie bei den »Philharmonischen Winterklängen« sowie in sozialen Einrichtungen auftreten. Im März 2017 präsentiert sich der Kinderchor der Bayerischen Philharmonie auch wieder bei »Gasteig brummt!«. Traditionsgemäß wird man den Kinderchor der Bayerischen Philharmonie im Juni 2017 bei den »8. Orff-Tagen der Bayerischen Philharmonie« im Gasteig in der Philharmonie hören können.

Musikalische Leitung: Kirsten Döring-Lohmann

München-Pasing: Proben jeden Montag während der Schulzeit

16.30 – 17.30 Uhr (für Kinder von 7 – 10 Jahren)

17.30 – 18.30 Uhr (für Kinder von 10 – 13 Jahren)

Gauting: Proben jeden Freitag während der Schulzeit

17.00 – 18.00 Uhr (für Kinder von 7 – 10 Jahren) | 18.00 – 19.00 Uhr (für Kinder von 10 – 13 Jahren)

(Walter-Hildmann-Haus, Ammerseestraße 15, Gauting)



KINDERORCHESTER DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE – »KINDERPHILHARMONIE«

(EHEMALS: KINDERPHILHARMONIE MÜNCHEN)

Im Jahre 1995 wurde unter dem Dach der Bayerischen Philharmonie die Kinderphilharmonie München als Nachwuchsorchester des Münchner Jugendorchesters für Schüler von 7 bis 15 Jahren gegründet. Den Kindern werden bei der wöchentlichen Probenarbeit erste Erfahrungen im Zusammenspiel in einem sinfonischen Ensemble vermittelt. Es wird besonders Wert darauf gelegt, jedes Kind seinem Erfahrungsstand und persönlichen Fähigkeiten entsprechend in das Orchester zu integrieren.

In differenzierten Proben mit Streicher- und Bläserensembles sowie in Stimm- oder Satzproben entwickeln die Kinder unter Anleitung erfahrener Dozenten altersgerecht und je nach Kenntnisstand symphonisches Verständnis und Musizieren. Je nach Programm werden die jungen Instrumentalisten der »Kinderphilharmonie« bei Auftritten durch Musiker aus dem Jugendorchester unterstützt.

Das Repertoire reichte zuletzt vom musikalischen Märchen wie »Peter und der Wolf« von Sergej Prokofjew (2011) und der Suite »Peer Gynt« von Edvard Grieg über das Musical »König Laurin und sein Rosengarten« (2013) bis hin zu Filmmusik von John Williams: »Highlights von Harry Potter« (2013, 2014). 2014 wurden die »Pulcinella Suite« von Igor Strawinsky (Originalfassung) und der »Karneval der Tiere« von Camille Saint-Saëns in einer Bearbeitung von Stefan Taube präsentiert. 2015 standen u. a. die Sinfonia in B-Dur von Johann



Christian Bach sowie das Doppelkonzert für 2 Violinen von Johann Sebastian Bach auf dem Programm. Konzerte in Seniorenheimen und Grundschulen gehören zum selbstverständlichen Programm. Regelmäßig nimmt das Kinderorchester der Bayerischen Philharmonie an einem Orchesteraustausch mit befreundeten Musikschulen aus Jelenia Góra (Polen) und Liberec (Tschechien) teil. In 2017 konzertiert das Kinderorchester der Bayerischen Philharmonie gemeinsam mit dem Jugendorchester bei den Frühlingskonzerten sowie bei den »Philharmonischen Winterklängen«.

Musikalische Leitung: Markus Walter

Proben jeden Donnerstag während der Schulzeit von 16.30 – 18.30 Uhr

JUGENDCHOR DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Für die aus dem Kinderchor »herauswachsenden« Sänger und Sängerinnen wurde im Oktober 2012 der Jugendchor der Bayerischen Philharmonie gegründet.

Der Jugendchor richtet sich an Jugendliche ab 14 Jahren und bietet ein weitgefächertes Repertoire von Klassik über Pop, Gospel und Spirituals bis zu Ethno-Jazz und Folklore. Sein Konzert-Debüt hat der Jugendchor im Rahmen der »Philharmonischen Sommerklänge« 2013 gegeben. Das Programm »Weihnachtliches von Pop bis Klassik« präsentierte der Jugendchor der Bayerischen Philharmonie bei den »Philharmonischen Winterklängen« 2013.



In den Jahren 2014 bis 2016 folgten diverse Auftritte und Konzerte in Seniorenheimen, bei »Gasteig brummt!« sowie traditionell bei den »Philharmonischen Winterklängen der Bayerischen Philharmonie«. In 2017 präsentiert sich der Jugendchor der Bayerischen Philharmonie mit seinem neuen Programm erneut im Rahmen von »Der Gasteig brummt« sowie als Gast beim Jugendorchesterfestival »AUFTAKT!« und bei den »Philharmonischen Winterklängen« sowie in sozialen Einrichtungen.

Musikalische Leitung: Manuel Hartinger

München-Pasing: Proben jeden Dienstag während der Schulzeit: 20.00 – 21.30 Uhr

Gauting: Proben jeden Freitag während der Schulzeit

19.00 – 20.00 Uhr (Walter-Hildmann-Haus, Ammerseestraße 15, Gauting)

JUGENDORCHESTER DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

(EHEMALS: MÜNCHNER JUGENDORCHESTER)

Das Jugendorchester der Bayerischen Philharmonie wurde im Jahre 1983 als Münchner Jugendorchester gegründet und ist somit der traditionsreichste und älteste Klangkörper der Bayerischen Philharmonie. Außergewöhnliche Crossover-Produktionen, z. B. mit dem Beatbox-Europameister Robeat gehören genauso zu seinem Repertoire wie die jährlichen klassischen Frühlingskonzerte im Carl-Orff-Saal des Münchner Gasteig. Auf seinen internationalen Konzertreisen mit »BayPhil on tour« gestaltete das Jugendorchester der Bayerischen Philharmonie u. a. in Korea 2010 das offizielle »World Peace Concert« der Vereinten Nationen sowie das Festkonzert »20 Jahre Deutsche Einheit« vor über 3000 Zuhörern im Seoul Arts Center. Im August 2015 reiste das Orchester nach Palästina und konzertierte gemeinsam mit palästinensischen Jugendlichen in Ramallah, Jenin und Jerusalem. Von 2012 bis 2015 nahm es an der jährlich auf Schloss Hohenkammer stattfindenden Sommerakademie der Bayerischen Philharmonie teil. In 2016 präsentierten sich die jugendlichen Musiker erstmals gemeinsam mit dem Männerchor der Bayerischen Philharmonie. 2017 finden wieder die »Frühlingskonzerte des Jugendorchesters der Bayerischen Philharmonie« statt sowie die »Philharmonischen Winterklänge«. Zudem reist das Jugendorchester mit BayPhil on tour im August 2017 erneut nach Italien zum »Festival delle Nazioni«.

Unterstützend zu den Tutti-Proben findet die Probenarbeit in differenzierten Proben als Streicherensemble oder Bläserensemble, sowie mit Stimm- und Satzproben unter Anleitung erfahrener Dozenten in altersgerechter Zusammenstellung statt und bildet somit die symphonische Kompetenz jedes Einzelnen je nach Vorkenntnissen und instrumentalen Fähigkeiten aus.

Auszeichnungen:

1993 – Auszeichnung durch Ernst-von-Siemens-Stiftung

1997 – Verleihung des Dieter-Ullrich-Musikförderpreis

2001 – 1. Preis beim Jugendorchester-Wettbewerb der Jeunesses Musicales Deutschland

2015 – Teilnahme am Jugendorchester-Wettbewerb der Jeunesses Musicales Deutschland

2015 – Teilnahme am 9. Bayerischen Orchesterwettbewerb des Bayerischen Musikrats

Musikalische Leitung: Henri Bonamy

Proben jeden Donnerstag während der Schulzeit von 19.00 – 22.00 Uhr



ELEMENTARE MUSIKPÄDAGOGIK FÜR NEUGEBORENE & KLEINKINDER



KLANGENGEL DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Mit der Einführung der KlangEngel-Patenschaft im Jahre 2014 setzt die Bayerische Philharmonie ihre Mission »jedem Menschen stets frei und frohen Mutes den Zugang zur erneuernden Kraft der Musik zu ermöglichen« in letzter Konsequenz für Neugeborene und Kleinkinder in die Tat um.

Schon in den Wochen nach der Geburt erleben die Neugeborenen so in geschütztem Raum voraussetzunglos die ersten Klangerlebnisse. Die KlangEngel-Stunden und -Workshops ebenso wie die KlangEngel-Konzerte geben dann die Möglichkeit, das direkte sinnliche und authentische Klang-, Rhythmus- und Bewegungserlebnis zu wiederholen, zu vertiefen und ganz behutsam der Resonanz nachzuspüren, die dieses Erlebnis im jeweiligen Kleinkind auslöst.

So begleitet die Bayerische Philharmonie die jungen Erdenbürger auf ihrem Weg zur Auswahl eines Instruments und der Entdeckung der eigenen Stimme.

Siehe auch *KlangEngel der Bayerischen Philharmonie* ab Seite 66

SOZIALES ENGAGEMENT DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

In Verbindung mit dem künstlerischen und pädagogischen Programm ist es für die Bayerische Philharmonie gleichzeitig von großer Bedeutung, sich ebenbürtig dem sozialen Engagement zu widmen. Die Motivation für die sozialen Aktivitäten entspringt der Freude an der Musik und der Energie, die frei wird, wenn Menschen, unabhängig von Alter, Herkunft oder Nation, miteinander musizieren oder gemeinsam Musik genießen. Um diesen sozialen Einsatz verwirklichen zu können, leisten die Förderer und Sponsoren durch Übernahme von Musiker-Patenschaften einen wesentlichen Beitrag. So kann auch sozial schwächer Gestellten die Mitgliedschaft zu einem der Klangkörper, die Teilnahme an einem Projekt oder die Mitgliedschaft im Verein ermöglicht werden.

Im Rahmen des sozialen Engagements stehen regelmäßige Konzerte in Seniorenheimen in ganz Bayern auf dem Spielplan. Intensive Unterstützung erhält die Bayerische Philharmonie bei diesem sozialen Anspruch an sich selber von der Josef und Luise Kraft-Stiftung in Zusammenarbeit mit dem Bayerischen Roten Kreuz.

Unter dem Titel »Musik schafft Heimat« bietet die Bayerische Philharmonie seit dem Jahr 2015 vielfältige Maßnahmen zur Integration von Flüchtlingen an. Hierbei wird der solidarische Gedanke zwischen Inländern und hinzukommenden Ausländern in richtungsweisender Art gefördert.

Ein weiterer Beitrag ist die Zusammenarbeit mit der Initiative »Dein München«, die sozial benachteiligten Kindern und Jugendlichen eine gleichberechtigte Teilnahme am gesellschaftlichen und kulturellen Leben Münchens zuteilwerden lässt.

MIETEN – UND WOHLFÜHLEN!

RÄUME DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE IN DER BÄCKERSTRASSE 46, MÜNCHEN-PASING

Ob Probenwochenende, Seminar, Vortrag oder Tagung – ob für einen Abend, für einen Tag oder ein Wochenende – in verkehrsgünstiger Lage im Münchner Westen finden Sie bei uns die passenden Räumlichkeiten für große und kleine Besetzung. Genießen Sie eine Atmosphäre der Kreativität, der Muße, des Willkommenseins.



GROSSER PROBENRAUM

80 qm, durch Flügeltüren erweiterbar auf 120 qm, barrierefreier Zugang
Ausstattung: 1 Flügel, 1 Klavier, 1 Cembalo, 100 Stühle, 40 Notenpulte, Podesterie

KLEINER PROBENRAUM

25 qm, Ausstattung: 1 Klavier, runder Besprechungstisch für 5 Personen, Flipchart und Metaplanwand

KÜCHE

Ausstattung: Mikrowelle, Wasserkocher, Spülbecken, Geschirr

GARTEN

In den Pausen lädt ein schattiges Plätzchen in unserem Garten zum Verweilen ein.

VERKEHRSANBINDUNG

Die Bushaltestelle Weinbergerstraße (Bus 57) befindet sich direkt vor dem Haus. Direkte Anbindung zum S-Bahn-Anschluss Pasing und zur U-Bahn Haltestelle Laimer Platz.

KONTAKT Boris Braune | Telefon +49 89 120220320 | info@bayerische-philharmonie.de

BAYERISCHE PHILHARMONIE DER VEREIN

Der Verein Bayerische Philharmonie wurde am 6. Dezember 1994 gegründet. Sein Zweck ist die Förderung von Musikern mit dem Ziel, die Grundlagen symphonischen Musizierens zu vermitteln und professionell zu musizieren. Dies geschieht auch im Sinne einer musikalischen Breitenbildung und Nachwuchsförderung, unter anderem durch Förderung junger Talente mit einer besonderen musikalischen Begabung.

- Von der professionellen Produktion bis zum musikpädagogischen Engagement
- Vom Symphonieorchester bis zum Kammerensemble
- Vom großen Konzertchor bis zum Kinderchor
- Vom Auftritt in München bis zur internationalen Konzertreise
- Von der künstlerischen Vision bis zur Zusammenarbeit mit etablierten Kulturinstitutionen

Durch projektübergreifende Veranstaltungen, vielschichtige Angebote und gemeinsame Aufführungen verbindet der Verein folgende Bereiche:

DIE BAYERISCHE PHILHARMONIE – FÜR PROFIS & ERWACHSENE

Symphonieorchester & Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie
Chor, Kammerchor & Männerchor der Bayerischen Philharmonie

DIE AUSBILDUNG – FÜR MUSIKSTUDENTEN & JUNGE ELITE

Akademieorchester der Bayerischen Philharmonie (ehemals: Junge Münchner Philharmonie)

DER NACHWUCHS – FÜR KINDER & JUGENDLICHE

Kinderchor & Jugendchor der Bayerischen Philharmonie
Kinderorchester »Kinderphilharmonie« & Jugendorchester der Bayerischen Philharmonie
(ehemals: Kinderphilharmonie München & Münchner Jugendorchester)

ELEMENTARE MUSIKPÄDAGOGIK – FÜR NEUGEBORENE & KLEINKINDER

KlangEngel der Bayerischen Philharmonie

Bündnispartner der Stiftung Wertebündnis Bayern | Auszeichnung durch die Bayerische Volksstiftung und der Bayerischen Staatsregierung mit dem Verfassungspreis 2015 »Jugend für Bayern« | Förderpreis der Ernst-von-Siemens-Stiftung und dem Kunst- und Kulturpreis Pasing | Seit 2016 Anerkennung als Träger der freien Jugendhilfe | Mitglied der Jeunesses Musicales Deutschland e. V., des Landesverbandes Singen und Musizieren in Bayern e. V., der Arbeitsgemeinschaft Münchner Laienorchester und Musikvereinigungen e. V., des Bundes Deutscher Liebhaberorchester e. V.

DIE KUNST DER FÖRDERUNG

Nur wenn Kunst lebendig wirken kann, kann sie auch weiterhin begeistern. Als Fördermitglied der Bayerischen Philharmonie unterstützen Sie sieben Klangkörper, Projekte wie Klangengel, Elementare Musikpädagogik und Kammermusik und sichern so aktiv die künstlerische Nachwuchsförderung. Mit rund 70 Konzerten im Jahr engagiert sich die Bayerische Philharmonie in München und Bayern sowie in ganz Europa bis hin zum Nahen und Fernen Osten. Vom großen Konzertsaal bis zum Auftritt vor Ort in Schulen und Kindergärten. Selbstverständlich auch mit besonderem karitativen Engagement in Seniorenheimen und an allen Orten, wo Musik die Wirklichkeit verzaubern kann und oft auch muss.

Konkret fördern Sie die pädagogische Nachwuchsarbeit der Bayerischen Philharmonie sowie das künstlerische und soziale Wirken in allen Altersklassen mit Ihrer Bereitschaft zum Kunst- und Werterhalt.



SPENDENKONTO der Bayerischen Philharmonie
 Stadtparkasse München | IBAN: DE49 7015 0000 0060 1997 18 | BIC: SSKMDEMXXX

KONTAKT
 Bayerische Philharmonie
 Bäckerstraße 46 | 81241 München | Telefon +49 89 120 220 320 | Fax +49 89 120 220 322
 foerdermitglieder@bayerische-philharmonie.de | www.bayerische-philharmonie.de

VERWANDELN SIE IHRE BEGEISTERUNG IN WERT !

Mit was kann die Bayerische Philharmonie den Dank für Ihr persönliches Engagement besser zeigen, als mit ihrer eigenen Kunst? Indem Sie Ihre Begeisterung für die Bayerische Philharmonie in bleibenden Wert verwandeln, können sich Künstler und Förderer in Harmonie begegnen. Sie erhalten **persönliche Einladungen** zu VIP-Veranstaltungen, **persönlichen Kontakt** zu den Künstlern und erleben **maßgeschneiderte Konzerteinführungen**. Profitieren Sie vom **exklusiven Zugang** zu Konzerten, Meisterkursen, Workshops und Proben zu Sonderkonditionen. Erhalten Sie alle **Informationen und News** immer direkt aus erster Hand. Sowohl online als auch über unsere eigenen Publikationen wie das Jahresprogramm oder **kostenlose Programmhefte**. Nach Erscheinen des Jahresprogramms haben alle Fördermitglieder das **Vorkaufsrecht** für alle Veranstaltungen der Bayerischen Philharmonie. Ihr Förderbeitrag ist selbstverständlich **steuerlich absetzbar**.

HIERMIT ERKLÄRE ICH MICH BEREIT, DIE BAYERISCHE PHILHARMONIE ZU UNTERSTÜTZEN:

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Einzelmitgliedschaft
mit einem jährlichen Mitgliedsbeitrag in Höhe von _____ Euro (mind. 125 Euro) | <input type="checkbox"/> Premium-Mitgliedschaft
mit einem jährlichen Mitgliedsbeitrag in Höhe von _____ Euro (mind. 500 Euro) |
| <input type="checkbox"/> Doppel- oder Familienmitgliedschaft
mit einem jährlichen Mitgliedsbeitrag in Höhe von _____ Euro (mind. 200 Euro) | <input type="checkbox"/> Firmen-Mitgliedschaft
mit einem jährlichen Mitgliedsbeitrag in Höhe von _____ Euro (mind. 1.000 Euro) |
| <input type="checkbox"/> Schüler/Studenten/Auszubildende
mit einem jährlichen Mitgliedsbeitrag in Höhe von _____ Euro (mind. 45 Euro) | <input type="checkbox"/> Musiker-Patenschaft für _____ Musiker
mit einem jährlichen Patenschafts-Beitrag in Höhe von 360 Euro |
| <input type="checkbox"/> Einmalige Spende in Höhe von _____ Euro | |

Name, Vorname _____	Geldinstitut _____
Straße, Hausnummer _____	IBAN _____
PLZ/Ort _____	BIC _____
Telefon _____	Ort, Datum _____
E-Mail _____	Unterschrift _____

Die Verpflichtung zur Zahlung verlängert sich jeweils um ein Jahr, wenn sie nicht bis zum 30. November des Jahres schriftlich gekündigt wird. Der Betrag wird 14 Tage nach Eintritt der Beitrittserklärung und dann zum 10. Januar des Folgejahres eingezogen.

MARK MAST

INTENDANT UND CHEFDIRIGENT



»Wenn sich im musikalischen Erleben alle Dimensionen durchdringen, die geistige der Schöpfung, die sinnliche des Klangs und die seelische einer fast intimen Begegnung zwischen Produzent und Rezipient, entsteht das Einmalige, was uns befreit, indem es uns entgrenzt. In einer wunderbaren Erfahrung: Über allen Dimensionen.«

Der aus Mitteltal im Schwarzwald stammende Mark Mast studierte Musik zunächst in Heidelberg, später in Paris und München. Wichtige Impulse erhielt er von Leonard Bernstein und insbesondere durch sein Meisterklassenstudium bei Sergiu Celibidache. Er begann seine Dirigentenlaufbahn im Jahr 1992 in München, wo er seit 1994 als Intendant und Chefdirigent der Bayerischen Philharmonie tätig ist.

Seit vielen Jahren dirigiert er als Gast regelmäßig nationale wie internationale Klangkörper, wobei ergänzend zu seinen konzertanten Auftritten Opern- und Ballett- sowie Filmproduktionen seine Vielseitigkeit als Dirigent bezeugen. Regelmäßige Ur- und Erstaufführungen sind dabei für ihn ebenso selbstverständlich wie die Auseinandersetzung mit den Komponisten des 20. und 21. Jahrhunderts und der Historischen Aufführungspraxis. In jüngerer Zeit widmet er sich verstärkt dem Thema der symphonischen Weltmusik und des symphonischen Crossover. Dabei arbeitet er unter anderem zusammen mit Solisten und Künstlerkollegen wie Enkhjargal Dandarvaanchig, Sir Colin Davis, Giora Feidman, Hellmuth Matiasek, Zubin Mehta, Robeat,

Detlef Roth, Peter Sadlo, Esa-Pekka Salonen, Michael Schanze, Michael Volle und Konstantin Wecker, zuletzt zudem mit Udo Lindenberg, Peter Maffay, Helene Fischer und Haindling.

Seit 1998 ist Mark Mast Künstlerischer Leiter und seit 2008 Intendant des Schwarzwald Musikfestivals. Als Musikalischer Leiter der Festspiele »Orff-in-Andechs« dirigierte er von 1998 bis einschließlich 2009 alle dortigen Musiktheaterproduktionen. Im Jahr 2001 wurde Mark Mast zum Intendanten der Sergiu Celibidache Stiftung berufen und er gewann gemeinsam mit Konstantin Wecker den Deutschen Jugendorchesterpreis. Von 2005 bis 2008 war Mark Mast als Principal Guest Conductor der Moldawischen Staatsphilharmonie in Iasi/Rumänien tätig. 2008 wurde Mark Mast mit dem Werner-Egg-Kulturpreis der Stadt Donauwörth ausgezeichnet, um sein vielfältiges, erfolgreiches und verdientes Wirken als Dirigent und vielfachen Künstlerischen Leiter entsprechend zu würdigen.

Seit 2008 tritt Mark Mast auch als Excellent Speaker in deutsch, englisch und französisch für weltweite Unternehmen auf. 2010 gründete er die jährlich stattfindenden Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie. Seit 2011 engagiert sich Mark Mast als Botschafter für die Initiative DEIN MÜNCHEN. Von 2011 bis 2016 war er Präsident von Jeunesses Musicales Bayern. 2016 wurde er in den Sprecherrat des Wertebündnisses Bayern gewählt.

Mark Mast wurde 2012 von der Fundatia Celibidache zum Künstlerischen Leiter des Jubiläumsfestivals »Sergiu Celibidache 100 Festival« ernannt und er dirigierte mit der Enescu-Philharmonie Bukarest die Welturaufführung der »Rumänischen Suite ‚Haz de Necaz‘« von Sergiu Celibidache. Im November 2013 dirigierte er im Konzertsaal des Athenäum in Bukarest das »Requiem« von Dvořák. Am 9. Mai 2014 dirigierte er das Jubiläumskonzert »20 Jahre Bayerische Philharmonie« in der Münchner Philharmonie im Gasteig mit Carmina Burana von Carl Orff und Carmina Bavariae von und mit Konstantin Wecker. In den Jahren 2015 und 2016 musizierte Mark Mast bei den Orff-Tagen der Bayerischen Philharmonie mit Power Percussion und Haindling. Im Jahr 2016 beging er sein 30-jähriges Dirigierjubiläum. Im Herbst 2016 und Frühjahr 2017 dirigierte Mark Mast das Denver Philharmonic Orchestra in Denver/Colorado.



HENRI BONAMY

Pianist & Dirigent

Leitung Jugendorchester der Bayerischen Philharmonie

Henri Bonamy war Student am Conservatoire Supérieur de Paris und setzte seine pianistische Ausbildung in Madrid als Stipendiat der Isaac-Albeniz-Stiftung fort. Henri Bonamy erhielt den »EON-Kulturpreis Bayern« und zahlreiche Auszeichnungen bei internationalen Klavierwettbewerben. 2007 gab »der junge Spitzenpianist« (Südwestpresse) sein Debüt bei den Ludwigsburger Schlossfestspielen und absolvierte eine höchst erfolgreiche Tournee in Südamerika. Zudem dirigierte er namhafte

Orchester und wird als Dirigent regelmäßig nach Rumänien, Deutschland und in die Schweiz eingeladen. Als Solist spielte er mit wichtigen europäischen Orchestern. Radiosendungen und CD-Aufnahmen dokumentieren sein Schaffen. 2014 und 2015 war Henri Bonamy als Professor in Süd-Korea tätig und besetzte eine Professur an der Sungshin Universität in Seoul. Seit September 2011 leitet Henri Bonamy das Jugendorchester der Bayerischen Philharmonie.



REGINA BUSL

Musikpädagogin

Dozentin für Streicher und KlangEngel der Bayerischen Philharmonie

Regina Busl studierte Musikpädagogik an der Ludwig-Maximilians-Universität München bei Alexandra Kertz-Welzel. Im Rahmen dessen erwarb sie eine unbefristete Musikgarten-Lizenz. Das Studium schloss sie 2014 erfolgreich mit dem Magister Artium ab. Seitdem arbeitet sie als Lehrkraft für Geigenunterricht und leitet musikalische Eltern-Kind-Kurse. Neben ihrer pädagogischen Tätigkeit tritt sie als Konzertmeisterin mit diversen

Laienorchestern auf und wirkt regelmäßig als Instrumentalistin und Sängerin in der Reihe »Blutenburger Kirchenmusik« mit. Zudem ist sie als Betreuerin der »Spielgruppen Leo-Lei« e. V. tätig (derzeit in Elternzeit). Seit 2016 ist Regina Busl Dozentin für die KlangEngel-Kurse der Bayerischen Philharmonie sowie für die Streicher.



KIRSTEN DÖRING-LOHMANN

Musikpädagogin

Leitung Kinderchor der Bayerischen Philharmonie

Seit 1997 ist Kirsten Döring-Lohmann als Chorleiterin mehrerer Chöre und Ensembles aktiv. Sie studierte an der Universität und an der Musikhochschule München Lehramt für Grundschule mit Hauptfach Musik. Seit 2008 ist sie Mitglied im Chor der Bayerischen Philharmonie. Nach ihrem Studium bildete sie sich kontinuierlich im Bereich der Musikpädagogik fort, u. a. hat sie die Ausbildung zur Lehrerin »Musikgarten« absolviert und an Weiterbildungen im Bereich Musik mit Kindern/Kinder-

chor teilgenommen. Kirsten Döring-Lohmann, geboren 1965 in München, ist verheiratet und Mutter von drei Kindern. Seit 2010 leitet Kirsten Döring-Lohmann den Kinderchor der Bayerischen Philharmonie und seit September 2014 eine Jugendchorgruppe der Bayerischen Philharmonie in Gauting.



MANUEL HARTINGER

Dirigent

Leitung Jugendchor der Bayerischen Philharmonie

Schon in jungen Jahren erhielt der gebürtige Ulmer Unterricht in den Instrumenten Geige und Klavier. Im Zuge seines Studiums der Schulmusik (seit 2012) sowie der Chorleitung (seit 2015) an der Hochschule für Musik und Theater München erhielt er Unterricht im Fach Gesang bei Prof. Thomas Gropper und Barbara Ebel und im Fach Chordirigieren bei Prof. Andreas Herrmann, Prof. Martin Steidler und Prof. Gerd Guglhör. Als Sänger ist er unter anderem im VokalConsort München und im Madrigalchor

der Musikhochschule München aktiv. Darüber hinaus leitet er mit großem Engagement einige Laien- und Jazz/Pop-Chöre im Raum München. Sowohl in diesem Bereich als auch für Schulorchester und -Chöre sowie für ein eigenes A-cappella-Ensemble ist er als Arrangeur tätig. Seit Oktober 2015 leitet Manuel Hartinger den Jugendchor der Bayerischen Philharmonie in Pasing.



MARION KÖHLER

**Musikpädagogin und Akkordeonistin
Dozentin für KlangEngel der Bayerischen
Philharmonie**

Marion Köhler absolvierte an der Berufsfachschule für Musik Oberfranken in Kronach einen Abschluss zur »Staatlich geprüften Ensembleleiterin in der Fachrichtung Klassik mit pädagogischer Zusatzprüfung«. Bei Wettbewerben nahm sie mehrfach mit Erfolg in den Sparten Solo, Duo, Ensemble und Kammermusik teil. Derzeit ist Marion Köhler als Instrumentallehrerin und Musikpädagogin an Musikschulen und Kindertagesstätten

in München tätig. Zudem ist sie seit 2015 ausgebildete und praktizierende Yoga Alliance Kinderyogalehrerin und unterrichtet dies in Verbindung mit Musikalischer Früherziehung nach einem eigens von ihr entworfenen Konzept. Seit 2016 ist Marion Köhler Dozentin für die KlangEngel der Bayerischen Philharmonie.



SONJA LACHENMAYR

**Chorassistenz des
Chores der Bayerischen Philharmonie**

Sonja Lachenmayr ist Studentin für Chorleitung und Lehramt Gymnasium an der Musikhochschule München und Jazz-Gesang an der Musikhochschule Nürnberg. Bereits als Schülerin konnte sie bei zahlreichen Konzerten und Musicaldarstellungen ihre künstlerischen und stimmlichen Fähigkeiten unter Beweis stellen. Durch viele Jahre verschiedenster Chor- und Ensemblearbeit bei verschiedenen Bigbands, diversen Jazz-Combos, dem Projektchor der Produktion »Hiob« der Staatsoper

München, dem Obertonchor München, dem »Vocalconsort« München oder dem Madrigalchor der Musikhochschule München, erlangte sie bislang tiefgreifende musikalische und künstlerische Erfahrungen – sowohl solistisch als auch instrumental. Seit 2014 ist Sonja Lachenmayr Chorassistenz des Chores der Bayerischen Philharmonie.



SABINE PÜRNER

**Elementare Musik- und Tanzpädagogin
Dozentin für KlangEngel der Bayerischen
Philharmonie**

Von 2010 bis 2011 erhielt Sabine Pürner eine einjährige Grundausbildung an der Salzburg Experimental Academy of Dance (SEAD). Anschließend absolvierte sie das Studium »Elementare Musik- und Tanzpädagogik« an der Universität Mozarteum Salzburg. Sie sammelte bereits im Studium facettenreiche Erfahrungen in der Arbeit von Eltern-Kind-Gruppen, der musikalischen und tänzerischen Früherziehung, bis hin zur Jugendarbeit,

der Arbeit mit Erwachsenen und auch mit Senioren. Sie ist an diversen Musik- und Kunstschulen, Tanzschulen, Kindergärten und Grundschulen in der pädagogischen und künstlerischen Arbeit tätig und seit 2016 ist sie eine der drei Dozentinnen für die KlangEngel der Bayerischen Philharmonie.



MARKUS WALTER

**Dirigent, Musikpädagoge und Posaunist
Leitung Kinderorchester der Bayerischen Philharmonie**

2002 schloss Markus Walter sein Studium als Diplominstrumentalpädagoge in dem Fach Posaune an der Hochschule für Musik Nürnberg-Augsburg erfolgreich ab. Nach seinem Studium war Markus Walter bis 2006 als Instrumentallehrer an der Musikschule Munderkingen tätig. Danach folgten Lehrkrafttätigkeiten an der Musikschule Gauting und Bobingen. Markus Walter leitet seit 2004 verschiedene Blas- und Jugendorchester und ist seit 2012 als Dirigent im Musikverein Aystetten tätig.

2011 begann er das Studium Dirigieren an der Universität Mozarteum Salzburg welches er 2014 erfolgreich absolvierte. Seit 2015 ist er Dirigent des Kinderorchesters der Bayerischen Philharmonie. Zudem leitet er das Symphonische Bläserensemble der Bayerischen Philharmonie mit Mitgliedern des Kinderorchesters und Jugendorchesters der Bayerischen Philharmonie.

TEAM & GREMIEN

VORSTAND

Mark Mast *Geschäftsführender Vorstand*

Maximilian Heilmeier *Vorstand*

Karl-Christian Schoderer *Vorstand*

TEAM

Mark Mast *Intendant*

Claudia Schnauffer *Leitung Intendanzbüro | Sponsoring*

Daniela Baumert *Betriebsbüro | Projektmanagement*

Boris Braune *Fundraising | Projektmanagement*

Christine Huber *Buchhaltung*

Ute Kurz *Projektleitung*

Elisabeth Loder *Mitarbeiterin Intendanzbüro*

Regine Mund *Redaktion | Marketing*

DIRIGENTEN & DOZENTEN

Mark Mast *Chefdirigent und künstlerischer Leiter*

Chor, Symphonieorchester und Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie

Henri Bonamy *Leitung Jugendorchester der Bayerischen Philharmonie*

Regina Busl *Dozentin für KlangEngel der Bayerischen Philharmonie*

Kirsten Döring-Lohmann *Leitung Kinderchor der Bayerischen Philharmonie*

Manuel Hartinger *Leitung Jugendchor der Bayerischen Philharmonie*

Marion Köhler *Dozentin für KlangEngel der Bayerischen Philharmonie*

Sonja Lachenmayr *Chorassistenz des Chores der Bayerischen Philharmonie*

Sabine Pürner *Dozentin für KlangEngel der Bayerischen Philharmonie*

Markus Walter *Leitung Kinderorchester der Bayerischen Philharmonie*

KURATORIUM

Christian Timmer *Vorsitzender des Kuratoriums | CTC Christian Timmer Consulting*

Dr. Hansjörg Kuch *Stellvertretender Vorsitzender*

Anselm Bilgri *ehemaliger Benediktinermönch, Berater und Buchautor*

Nicole Dittmann *LfA Förderbank Bayern*

Alois Ebner *Bankhaus Lampe*

Prof. Dr. Thomas Edenhofer *Baker Tilly Roelfs*

Prof. Dr. Egon Endres *Katholische Stiftungsfachhochschule München*

Dr. Thomas Fischer *Bank Vontobel Europe AG*

Dr. Wolfgang Heubisch *Bayerischer Staatsminister für Wissenschaft, Forschung und Kunst a.D.*

Erwin Huber *Staatsminister a.D.*

Franz Jungwirth *Altpräsident des Bezirks Oberbayern*

Olaf Kleidon *Arithnea GmbH*

Prof. Dr. Hellmuth Matiasek *Staatsintendant a.D.*

Josef Mederer *Bezirkstagspräsident von Oberbayern*

Andrea Roever *Hotel La Villa Niederpöcking*

Wolfgang Richter *Baker Tilly Roelfs*

Andreas Horber *Bayerischer Musikrat*

Josef Schönhammer *Inhaber Büro Kommunikation und Medienberatung*

HAUSKREIS

Lars Brinkmann | Andreas Kirschner | Heidi Rothkamm | Roswitha Schwab

Susanne Streil

GARTENKREIS

Kay Krause | Karl Reinhold | Heidi Rothkamm | Hans Schmidt | Patrick Stocker

Irene Stolze

GESCHÄFTSSTELLEN

ZEITKLÄNGE – INSPIRATION IN VOLLENDUNG

Bereichern Sie sich: Mit maßgeschneiderten Konzert-Erlebnissen für den privaten Rahmen oder als Corporate Incentive sowie durch individuelle musikalische Events nach Ihren ganz persönlichen Vorstellungen. Durch die exklusive Repräsentation des renommierten Dirigenten und Intendanten Mark Mast. Mit rhetorischen Inspirationen durch Vorträge, Keynote Speeches und interaktiven Lectures von Mark Mast für Ihre Kunden und Mitarbeiter. Und das alles perfektioniert durch die professionelle Live-Dokumentation Ihres persönlichen Musik-Erlebnisses auf CD oder DVD.



Geschäftsstelle: Zeitklänge – Gesellschaft für musikalischen Mehrwert mbH,
Bäckerstraße 46 | 81241 München | buero@zeitklaenge.de |
www.zeitklaenge.de

JEUNESSES MUSICALES BAYERN

Musik verbindet junge Menschen über alle Grenzen hinweg - Die Jeunesses Musicales Bayern ist der bayerische Landesverband der Jeunesses Musicales Deutschland mit 50 persönlichen und 37 korporativen Mitgliedern und ist die Stimme und Kommunikationsplattform der musizierenden Jugend Bayerns. Die Jeunesses Musicales International ist von der UNESCO als die größte musikalische Jugend-Kulturorganisation der Welt aner-



kannt und in über 50 Ländern der Erde aktiv. Die Klangkörper der Bayerischen Philharmonie sind korporative Mitglieder bei Jeunesses Musicales Bayern.

Geschäftsstelle: Jeunesses Musicales Bayern e. V. | Bäckerstraße 46 |
81241 Münchenbayern@jmd.info | www.jmd.info/bayern

SERGIU CELIBIDACHE STIFTUNG

Die Sergiu Celibidache Stiftung wurde im Dezember 1999 in München von den Erben Ioana und Serge Celebidachi als gemeinnützige Institution gegründet. Ihr Zweck ist sowohl das musikalische Vermächtnis Sergiu Celibidaches zu dokumentieren und der Öffentlichkeit zugänglich zu machen, als auch die von ihm begründete Phänomenologie der Musik aktiv im Musikleben zu verankern. Die Sergiu Celibidache Stiftung widmet sich zudem der Förderung und Veranstaltung von Konzerten, Meisterklassen, Seminaren und Programmen zur Nachwuchsschulung.

Geschäftsstelle: Sergiu Celibidache Stiftung | z. Hd. Herrn Boris Braune | Bäckerstraße 46 |
81241 München | info@celibidache.net | www.celibidache.net



SERGIU
Celibidache
STIFTUNG

Eine andere Welt

Ein Schloss in der Moderne. Räume für jeden Anlass.
Kaminzimmer für die Diskretion. Reithalle (2.000 qm) für die Performance. Tagungscenter und Veranstaltungen.
Exzellente Ausstattung. Ein Geht-nicht-gibt's-nicht-Service.
Überzeugende Gastronomie vom Biergarten bis hinauf zu den Sternen. Ein Gutshof, der die Bioprodukte liefert.
Wellness vom Bogenschießen bis zur heiße-Steine-Massage.
Das alles: 30 Autominuten von München.

Schloss Hohenkammer GmbH
Schlossstraße 20
85411 Hohenkammer
Telefon 08137 93 40
Telefax 08137 93 43 90
mail@schlosshoenkammer.de
www.schlosshoenkammer.de

Schloss Hohenkammer Der richtige Ort



SPONSOREN, FÖRDERER & PARTNER 2017

Hauptsponsor:



Sponsor:



Hotelpartner:



Förderer:



Medienpartner:



Kooperationspartner:



Öffentliche Förderer:



IMPRESSUM

Bayerische Philharmonie
Bäckerstraße 46 | 81241 München
Telefon +49 89 120 220 320 | Fax +49 89 120 220 322
info@bayerische-philharmonie.de
www.bayerische-philharmonie.de

Intendant

Mark Mast

Redaktionsleitung & Anzeigen

Claudia Schnauffer

Redaktion

Regine Mund

Fotos

Bayerische Philharmonie

Druck

G. Peschke Druckerei GmbH, München-Parsdorf

Design & Grafik

vmm wirtschaftsverlag gmbh & co. kg, Augsburg

Änderungen und Irrtümer vorbehalten.

DAS TEGERNSEE | 

Zwischen Himmel und Erde gibt es einen Ort
...für mich.

ihr rückzugsort am tegernsee



Freuen Sie sich auf unvergessliche Wohn-, Wellness- und Genusswelten vor Traumkulisse.



Neureuthstraße 23 | 83684 Tegernsee | +49 (0) 8022 182 0 | info@dastegernsee.de | www.dastegernsee.de

Schön, dass Du hier bist.

Denn Du lässt unsere Stadt erklingen. Wir unterstützen gerne die Bayerische Philharmonie und die Förderung junger Talente. Und mit unseren Direktverbindungen aus der ganzen Welt bringen wir die Musik hierher.

Verbindung leben

/Flughafen
München

M

